

# PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO

[www.prospectosdecine.com](http://www.prospectosdecine.com)

## CREACIONES DE AFICIONADOS

154 prospectos listados

### 001. MIENTRAS ARDEN LAS FALLAS

Creación de los años 60

### 002. NUNCA TE ALEJES DE MI

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 003. LOS GANGSTERS DEL AIRE

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 004. LA RIVAL

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 005. MANCHURIA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 006. MARÍA WALEWSKA

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 007. NAUFRAGIO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 008. PRIMER MINISTRO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 009. LA VIUDA ALEGRE

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 010. LOS INDOMABLES

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 011. ¡PERDÓNAME!

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### 012. JUANA DE ARCO

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **013. MANDO SINIESTRO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **014. AMAPOLA DEL CAMINO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **015. VIAJE DE IDA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **016. TU Y YO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **017. VIDA DE MI VIDA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **018. BEAU GESTE**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **019. NAPOLEÓN**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **020. DESCONFIANZA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **021. CAPRICHO IMPERIAL**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **022. EL AVENTURERO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **023. EL CASO MOLINARI**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **024. EL EXTRAÑO DOCTOR RX**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **025. EL EMBRUJO DE PARÍS**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **026. EL PUENTE DE WATERLOO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **027. EN EL VIEJO OKLAHOMA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **028. ENIGMA DE UN DIARIO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **029. HEMBRA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **030. HASTA EL FIN DEL TIEMPO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **031. EXTRAÑA CONFESIÓN**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **032. LA DAMA DE LA FRONTERA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **033. LA LLAMA DE NUEVA ORLEÁNS**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **034. LA INDÓMITA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **035. LA REINA VICTORIA**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **036. INÉS DE CASTRO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **037. LA MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO**

Medidas: 15 x 10,50 cm

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **038. SI NO AMANECIERA**

Distribuidora: Mercurio Films

Creación de Esteban Lirola, en 1991.

### **039. Ángel**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **040. La belleza del diablo**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **041. La ciudad de los muchachos**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **042. El desfiladero del cobre**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **043. Diez héroes de West Point**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **044. Dos en el cielo**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **045. La flota silenciosa**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **046. Gigi**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **047. El gran vendaval**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **048. El hombre de Kentucky**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **049. Indianapolis**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **050. Llamad a cualquier puerta**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **051. Momentos de peligro**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **052. San Francisco**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **053. Siroco**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **054. Sueño de amor**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **055. Tú y yo**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **056. La vida es así**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **057. ¡Viva Zapata!**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **058. Al servicio del deber**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **059. A 23 pasos de Baker Street**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **060. Amarga victoria**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **061. El beso de la muerte**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **062. El caballero del Misisipi**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **063. Casco de acero**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **064. Cenizas de amor**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **065. El coloso de Rodas**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **066. Dos pasiones y un amor**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **067. Dulce evocación**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **068. Cuentos de Roma**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **069. La esposa del mar**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **070. La gran mentira**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **071. El inspector de hierro**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **072. Locuras de millonarios**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **073. Lucha contra el crimen**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **074. Mujeres en la calle**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **075. Naufragio**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **076. La rebelión de los esclavos**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **077. Sé fiel a ti mismo**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **078. Secretaria brasileña**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **079. Sombras del barrio chino**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **080. El submarino fantasma**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **081. El tesoro de Muck**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **082. Tres vidas de mujer**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **083. Vaya par de marinos**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

### **084. Voragine**

Distribuidora: No aparece

Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

#### **085. LA MUJER X**

Distribuidora: METRO

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Éste programa me lo dedicó.

#### **086. ¡¡CAMPEONES!!**

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Es otro de los programas que me dedicó Esteban, tristemente nos dejó el 25 de Enero de 2018.

#### **087. AVENTURAS DEL CAPITAN MARAVILLAS**

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **088. PALOMA DE MIS AMORES**

Distribuidora: HERCULES FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **089. LA BIEN PAGADA**

Distribuidora: HISPANIA TOBIS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **090. ESCUADRILLA**

Distribuidora: HERCULES FILMS

#### **091. ¿CUANDO TE SUICIDAS?**

Distribuidora: PARAMOUNT

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **092. CORAZONES SIN RUMBO**

Distribuidora: JULIO CÉSAR S. A.

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **093. LA ALDEA MALDITA**

Distribuidora: EXCLUSIVAS PALACE

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **094. LA CIUDAD DE CARTON**

Distribuidora: FOX

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **095. BAJO DOS BANDERAS**

Distribuidora: FOX

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **096. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA**

Distribuidora: GOYA FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **097. MARIA ANTONIA LA CARAMBA**

Distribuidora: Bengala Films

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **098. LOCURA DE AMOR**

Distribuidora: HISPANO FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

Éste programa lo hizo Esteban, en homenaje al Primer Cartel de cine de producción Española, conocido hasta hoy, y que data de 1909, cuyo título es: LOCURA DE AMOR.

#### **099. LOCURA DE AMOR**

Distribuidora: CIFESA

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **100. INTERMEZZO**

Distribuidora: CHAMARTIN

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **101. FERMIN GALAN**

Distribuidora: ATLANTIC FILMS

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

#### **102. LA MAJA DEL CAPOTE**



Distribuidora: MERCURIO FILMS  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **103. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA**

Distribuidora: CIFESA  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **104. LA PATRIA CHICA**

Distribuidora: CIFESA  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **105. SURCOS**

Distribuidora: CHAMARTIN  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).  
Con éste programa, Esteban hizo un homenaje al genial cartelista, Francisco Fernández, "JANO".

### **106. SU HERMANO Y ÉL**

Distribuidora: CIFESA  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).  
Éste programa lo hizo para homenajear al Gran Maestro ORBE - GOZO.

### **107. SANTA ROGELIA**

Distribuidora: DIANA  
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **108. ME SIGUEN LLAMANDO GRINGO**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **109. ORO, AMOR Y PUÑETAZOS**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **110. EL REGRESO DE GRINGO**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **111. ¡SACA GRINGO!**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **112. ME LLAMAN GRINGO**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **113. ¡GRINGO HA MUERTO!**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **114. ESPUELAS DE PLATA**

Distribuidora: NO FIGURA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **115. LA DILIGENCIA**

Distribuidora: UNITED ARTISTS  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **116. LAS AVENTURAS DE MARCO POLO**

Distribuidora: RKO RADIO  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **117. EL IDOLO CAIDO**

Distribuidora: CIFESA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **118. SOTANO**

Distribuidora: CEPICSA  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).  
En esta película, Camilo José Cela, es actor principal y autor de los diálogos de la misma.

### **119. CENIZAS Y DIAMANTES**

Distribuidora: AS  
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **120. ATRACO PERFECTO**

Distribuidora: AS

FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **121. BALAS Y AMOR EN MONTANA**

Distribuidora: DIASA

Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

### **122. BEAU GESTE**

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **123. CASABLANCA**

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **124. SANSON Y DALILA**

Distribuidora: NO FIGURA

Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.

Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **125. HORIZONTES DE GRANDEZA**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **126. ABAJO EL TELON**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **127. COMO ROBAR UN MILLON Y ...**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **128. EL REY DE LOS MARES**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

(ver texto inferior de la imagen adjunta)

### **129. LOS TRES MOSQUETEROS**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **130. NIEBLA EN EL ALMA**

Distribuidora: NO FIGURA

Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

### **131. ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA**

Distribuidora: Discentro, S.A.

No nos constan póster ni programas de mano. El fim rezuma humor negro y pinceladas surrealistas y siempre fue citada por Berlanga como la avanzadilla de la comedia negra española, pero Zabalza se enfrenta a Uniespaña, la asociación de productores, que quiere obligarle a pagar 100.000 pesetas por un impreso para acompañar la presentación del filme ante la Junta de Clasificación y Censura que la clasifica, ante el regocijo de los productores burlados, en tercera categoría. Eso implica que no puede beneficiarse de las ayudas estatales, se prohíbe su venta al extranjero y se restringe su estreno en Madrid y Barcelona. Es el fin de la productora de Zabalza, Haz Films. Y el comienzo de su debacle creativa.

### **132. ETHEL FUE UNA MUJER INGENUA**

### **133. LA DAMA DE ARMIÑO**

### **134. NADANDO EN SECO**

Medidas: 29,5 x 42 Ctms. Hecho en la penitenciaría de Alcalá Henares, para el Salón Doré.

### **135. EL CRUCERO BALEARES**

Distribuidora: Radio Films

### **136. ¡CORRE, MULILLA!**

Distribuidora: Cifesa

Cortometraje de solo diez minutos de duración.

### **137. DICK TURPIN**

Distribuidora: Pelicula Universal

**138. CULPAS AJENAS**

Distribuidora: Estrella Films

**139. RECOMPENSA MORTAL**

**140. KING: A FILMED RECORD...MONTGOMERY TO MENPHIS**

Documental de 177 minutos.

**141. LA FURIA DEL DESIERTO**

Distribuidora: Paramount

Película no estrenada en España. En 2006 se editó en video con el título LA HIJA DEL PECADO

**142. TRES MARINEROS Y UNA CHICA**

Distribuidora: Warner Bros

Película no estrenada en España.

**143. NUESTRA NATACHA**

Distribuidora: Cifesa

**144. LA CASA DE LA TROYA**

**145. LA ROSA TATUADA**

Distribuidora: Paramount

Película no estrenada en España. Pero el 13-04-1978 fue emitida por TVE.

**146. EL TALLER DEL ORFEBRE**

Distribuidora: RAI

No estrenada en España hasta 23-5-1995 en que fue emitida por Antena 3

**147. LOS NOVIOS**

Distribuidora: RAI

Serie italiana de cinco capítulos que se pudo ver por TVE 2 en la década d elos 90

**148. EL FANTASMA DE LA OPERA**

Serie de Scherick Productions, emitida por TVE 1 en Septiembre de 1991 y que constó de 2 episodios

**149. VIAJE AL TERROR**

Producción RAI en dos capítulos y emitida en España en 1990 por Antena 3

**150. MARCO POLO**

Distribuidora: TV Española

Serie de la RAI, emitida por TV y que constó de 8 episodios

**151. ¡REGRESA, PEQUEÑO SHEBA!**

Distribuidora: Paramount

No estrenada en España. En 2004 se editó video con el título ¡Vuelve, pequeña Sheba!

**152. MOTIVO DE ESCANDALO**

Telefilms USA y emitido en Junio de 1992 por TVE 1 como final del ciclo dedicado a Burt Lancaster.

**153. TODOS ERAN MIS HIJOS**

Distribuidora: Universal International

No estrenada en España. TVE 2 la programó en Febrero de 1990

**154. FUERZA BRUTA**

Distribuidora: Peliculas Universal

No estrenada en España. TVE 2 la ofreció en su programación en la década de los 90