PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO

www.prospectosdecine.com

LOS PREMIOS ÓSCAR

93 prospectos listados

---

01. (2020) PARÁSITOS

Distribuidora: CJ Entertainment

Parásitos (en hangul, ???; romanización revisada del coreano, Gisaengchung) es una película surcoreana de drama, suspense y humor negro del año 2019, dirigida por Bong Joon-ho y protagonizada por Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-shik y Park So-dam.9?10? Los subtítulos están traducidos al inglés por Darcy Paquet. La película se estrenó el 21 de mayo de 2019 en el Festival de Cannes, donde se convirtió en la primera película de Corea del Sur que obtiene la Palma de Oro y la primera en hacerlo con el voto unánime del jurado desde 2013 en que ganó La vida de Adèle. Fue lanzada en Corea del Sur por CJ Entertainment el 30 de mayo de 2019, y en el resto del mundo entre finales de 2019 y principios de 2020. Recibió elogios de la crítica y, en general, fue considerada la mejor película del año por los críticos.11? Recaudó 128 millones de dólares en todo el mundo, convirtiéndose en el lanzamiento de mayor recaudación y la decimonovena película de mayor recaudación en Corea del Sur.12?

Fue ganadora de cuatro premios Óscar, comenzó su carrera por los Óscar, en su país, al ser seleccionada para representar a Corea del Sur en la edición 92 de los Premios Óscar, logrando inicialmente seis nominaciones entre ellas a "Mejor película" y "Mejor película internacional", y así se convirtió en la sexta película en lograr una nominación simultánea en ambas categorías, después de Roma en 2018 y fue al mismo tiempo la primera película surcoreana en ser nominada al Óscar en la categoría principal.13? Se convirtió en la primera película de habla no inglesa en ganar el premio Óscar a Mejor película, y finalmente también en ganar de manera simultánea la categoría principal y la de Mejor película internacional en la historia de los Óscar. En la 77a edición de los Premios Globo de Oro, ganó el premio a la Mejor Película en Lengua Extranjera. Recibió cuatro nominaciones en la 73a edición de los Premios BAFTA, ganando el premio a la mejor película en habla no inglesa y Mejor guion original. También se convirtió en la primera película en idioma no inglés que ganó el premio del sindicato de actores al Mejor Reparto en una película.

Sinopsis:

La familia Kim, compuesta por el padre Kim Ki-taek, la madre Chung-sook, el hijo Ki-woo y la hija Ki-jeong, viven en un pequeño apartamento en un semisótano, trabajan en empleos temporales mal remunerados y luchan para llegar a fin de mes. El amigo de Ki-woo, Min-hyuk, que se está preparando para estudiar en el extranjero, le regala a la familia Kim una piedra de erudito (Gongshi) que se supone les traerá riqueza. Min-hyuk le propone a Ki-woo hacerse pasar por estudiante universitario para obtener su trabajo como tutor de inglés de la hija adolescente de la rica familia Park, Da-hye.

Ki-woo se encarga de falsificar un título universitario gracias a la ayuda de su hermana quien es una maestra en el arte de la Falsificación aunque le explica a sus padres que no influye en nada sino que aun planea ir a la Universidad solo que ha obtenido el título un poco antes de lo previsto pero con tal de ayudar a su familia es capaz de lo que sea.

Una vez que Ki-woo es contratado, el resto de los Kim se hacen pasar sucesivamente por trabajadores sofisticados y calificados, no relacionados entre sí, y se integran en la vida de los Park: Ki-woo comienza una relación romántica con Da-hye; Ki-jeong se hace pasar por una terapeuta de arte y es contratada para enseñar al hijo menor, Da-song al que terminan de convencer a la señora Park mediante frases y expresiones psicológicas que Ki-jeong aprendió en internet aun así menciona que Da-Song tiene tendencias esquizofrénicas por algún trauma pasado que lo dedujo por los patrones de dibujo; Ki-jung incrimina al chofer del señor Park de tener sexo en el coche dejando en él su ropa interior ya que los Park supusieron que si la chica con la que el chofer tuvo intimidad tuvo que estar drogada si olvido su ropa interior, y Ki-taek es contratado tras el despido de aquel.

Finalmente, Chung-sook es contratada para reemplazar a la actual ama de llaves, Moon-gwang, después de que los Kim aprovechen la alergia a los melocotones de ésta para convencer con éxito a la señora Park de que tiene tuberculosis.

Cuando los Park se van de campamento por el cumpleaños de Da-Song, los Kim ocupan la mansión, deleitándose con sus lujos ya que Ki-jeong decide tomar una larga ducha con TV, Ki-woo se dedica a leer el diario de Da-hye para "entenderla" mejor mientras Ki-taek y Chung-sook descansan como nunca lo habían hecho en la sala. Esa noche, Moon-gwang regresa, alegando que dejó algo en el sótano pero en el monitor de la entrada se nota su ojo derecho hinchado pero se desconocen los motivos. Ella abre un búnker secreto en el sótano alegando que casi todas las casas en barrios lujosos tienen un refugio anti-bombas en caso de algún desastre natural o que Corea del Norte ataque por sorpresa pero no todos los dueños saben de su existencia, revelando que su esposo, Geun-sae, ha vivido allí durante años para esconderse de los usureros a los que tuvo que recurrir en vista de que sus deudas aumentaban día tras día. Mientras le ruega a Chung-sook que guarde su secreto ofreciéndole una pequeña suma de dinero a cambio de su silencio, los Kims, que escuchan a escondidas, tropiezan accidentalmente quedando así a la vista. Moon-gwang se da cuenta de que son una familia y amenaza con exponer su estafa enviando un video al celular de la señora Park, lo que lleva a una símil "toma de rehenes" argumentando que el botón de "ENVIAR" en el celular es como detonar una bomba ya que si lo hace, todo el plan y vida de los Kim se vera arruinada si los Park ven ese video, por lo que en cuanto Moon-gwang y Geun-Sae se desconcentran de sus "rehenes", los Kim entablan una pelea para liberarse y así eliminar cualquier prueba de que los 4 son familia.

Los Park de repente llaman, informando a Chung-sook que las fuertes lluvias han arruinado el viaje y que llegarán a casa en unos minutos también haciéndole saber a Chung-sook que prepare un poco de "chapaguri" que es carne mezclada con fideos así que los Kim obligan a Geun-sae y Moon-gwang a entrar en el búnker cuando desesperadamente intentan limpiar la casa de su presencia y todo rastro; Moon-gwang logra escapar de Ki-taek y cuando está por llegar a la puerta del sótano Chung-sook la patea y rueda por las escaleras, sufriendo así una lesión fatal en la cabeza.

Cuando la Sra. Park se sienta a cenar, le cuenta a Chung-sook que su hijo estaba traumatizado años antes por un incidente en su

cumpleaños, ya que tiempo atrás planearon la fiesta de Da-song en su propia casa por lo que compraron un delicioso pastel de cumpleaños con la mejor crema batida que pudieron obtener pero esa misma noche, Da-song bajo a la cocina por más de pastel aunque vio emerger un "fantasma" del sótano: Geun-sae. Por lo comenzó a gritar y a dar los signos de convulsiones: Ojos para atrás, fuertes movimientos y espuma por la boca, la señora Park comentó que si no llevan a un niño que convulsiona al hospital en menos de 15 minutos, no lo lograran salvar por lo que cada año celebran el cumpleaños de Da-song en algún lugar fuera de casa para evitar otro incidente similar

Con los otros Kim escondidos bajo la mesa, De la nada Da-song decide acampar en el patio de su casa con su tienda de campaña en forma de Tipi Indio por lo que sus padres deciden dormir en el sillón para vigilarlo; el señor Park se queja con su esposa de que si bien Ki-taek es un conductor competente, huele mal haciendo que su coche se inunde de un hedor indescriptible comparando su olor con el del servicio de transporte público así mismo diciendo que los que usen el autobús o el subterráneo tienen un olor "especial"; una vez que los Park se duermen, tres Kim escapan de la mansión sin ser detectados, aunque cuando entran a su barrio encuentran su departamento inundado por las aguas residuales impulsadas por la lluvia. Durante el acampe de Da-song en el patio, nota el mensaje de ayuda dado en código morse por Geun-sae desde el búnker; mientras los Kim pasan la noche en un gimnasio local, junto con cientos de personas damnificadas por la lluvia, aquí es cuando Ki-taek le explica a Ki-woo que el único plan que nunca falla es no tener ningún plan en absoluto ya que si es así solo son cosas que pasan por ello es mejor no pensar en un plan para evitar que falle.

Al día siguiente, la Sra. Park organiza una fiesta de cumpleaños improvisada para Da-song e invita al personal. Ki-woo regresa al búnker con la piedra del erudito, pero es emboscado por Geun-sae, quien primero lo sujeta del cuello con una soga y cuando logra liberarse lo esquiva y sale corriendo pero Geun-sae lo vuelve a atrapar y lo golpea en la cabeza con la roca dejándolo en el piso en un charco de sangre para luego volver a golpearlo; posteriormente, escapa del sótano y se apresura a llegar a la fiesta, apuñalando a Ki-jeong y matándola, para luego gritar el nombre de Chung-sook. La repentina aparición de Geun-sae desencadena la memoria traumática de Da-song, causándole una convulsión. Cuando Ki-taek se apresura a ayudar a Ki-jeong, el Sr. Park le grita que lleve a Da-song al hospital. Ki-taek le arroja las llaves del coche, que son detenidas por la lucha de Chung-sook y Geun-sae. Chung-sook logra matar a Geun-sae con un pincho de carne, cuando el Sr. Park recupera las llaves, gesticula por el olor de Geun-sae. Ki-taek, al presenciar la reacción del Sr. Park al olor, apuñala fatalmente al Sr. Park antes de huir.

Semanas después, Ki-woo se despierta de un coma y es sentenciado, junto con Chung-sook, a libertad condicional por fraude; Ki-jeong ha muerto de su herida. Se desconocen los motivos de Geun-sae y el paradero de Ki-taek, quien es buscado por el asesinato del Sr. Park. Mientras observa la mansión vendida recientemente a una familia alemana recién llegada a Corea del Sur, Ki-woo nota un ligero parpadeo de una lámpara en código Morse: un mensaje de SKATS de Ki-taek, que ahora vive en el búnker aunque atormentado por haber asesinado al Sr. Park

Ki-woo redacta una carta a su padre diciendo que ha hecho un plan que consiste en hacer todo lo que quiso de su vida: Ir a la Universidad, estudiar una carrera y contraer matrimonio pero promete hacer lo que sea para ganar suficiente dinero para que lo primero que haga sea comprar la casa para que un día, Chung-sook y Ki-woo vayan al jardín por lo único que tendrá que hacer Ki-taek es subir las escaleras que será el momento en que finalmente sea libre de nuevo pero hasta entonces ambos no pueden hacer más que esperar hasta ese preciado día.

02. (2019) Green Book

Green Book es una película estadounidense de comedia dramática de 2018 acerca del viaje real al Viejo Sur estadounidense que realizó en la década de 1960 el pianista afroestadounidense de música clásica Don Shirley (Mahershala Ali) junto a Tony Vallelonga (Viggo Mortensen), mejor conocido como Tony Lip, el actor italoestadounidense que le sirvió como conductor y guardaespaldas. Dirigida por Peter Farrelly, el guion fue escrito por el hijo de Vallelonga, Nick Vallelonga, así como por Farrelly y Brian Hayes Currie. La película consigue su título de The Negro Motorist Green Book, una guía turística para viajeros afroestadounidenses, escrita por Víctor Hugo Green.4?

Green Book tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de 2018, en la que ganó el People's Choice Award.5? Fue estrenada en Estados Unidos el 16 de noviembre de 2018, a través de Universal Pictures.6?

La película obtuvo tres Globos de Oro, incluido el de mejor película de comedia o musical, y tres premios Óscar, incluido el de mejor película.

Sinopsis:

Un pianista afroamericano contrata a un rudo italoestadounidense para que sea su chófer y guardaespaldas durante una gira por el sur de Estados Unidos en el otoño de 1962, un viaje que los adentra en un territorio y una época subyugados al racismo.

03. (2001) GLADIÁTOR

Gladiator (Gladiador en Hispanoamérica y Gladiator (El gladiador) en España) es una película épica del género péplum y acción de 2000 dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Ralf Möller, Oliver Reed, Djimon Hounsou, Derek Jacobi, John Shrapnely Richard Harris. Crowe interpreta a Máximo Décimo Meridio, un leal general hispano del ejército del Imperio romano que es traicionado por Cómodo, el ambicioso hijo del emperador, quien ha asesinado a su padre y se ha hecho con el trono. Forzado a convertirse en esclavo, Máximo triunfa como Gladiadormientras anhela vengar la muerte de su familia y la del emperador.

Estrenada el 5 de mayo de 2000, Gladiator fue un éxito tanto para la crítica como para el público y contribuyó al breve resurgir del cine épico histórico. La película recibió numerosos premios y nominaciones, incluidos cinco premios Óscar en la 73º edición de los Premios de la Academia estadounidense, entre los que se destaca el de mejor película y mejor actor para Crowe.

04. (1957) LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS (Around the World in Eighty Days)

Distribuidora: United Artists

La vuelta al mundo en ochenta días es una película de 1956 dirigida por Michael Anderson, basada en la novela homónima de Julio Verne. La película narra la historia del aristócrata inglés Phileas Fogg que apuesta toda su fortuna con sus compañeros del club a que es capaz de realizar un viaje alrededor mundo en ochenta días. Su travesía va desde Inglaterra, sigue por Francia,

España, El Canal de Suez, La India, Hong Kong, Japón, y el Oeste de Estados Unidos. Es una película de alto presupuesto de Hollywood, producida por Michael Todd en su pionero sistema de 70mm (Todd-AO) para obtener la más alta resolución de pantalla grande disponible en su tiempo. La película está protagonizada por David Niven y Cantinflas quienes interpretan a Phileas Fogg y a Passepartout, respectivamente. En esta película muchos famosos actores hacen pequeñas apariciones, en donde Todd inventa el término cameo, incluyendo a Marlene Dietrich, George Raft o Frank Sinatra.1 Fue bien recibida por la crítica recibiendo 5 premios Óscar, incluyendo mejor película, y dos Globos de Oro. PREMIOS: La película fue nominada para ocho Óscares, de los cuales ganó cinco: Ganó: Óscar a la mejor película - Michael Todd, productor Ganó: Óscar a la mejor fotografía - Lionel Lindon Ganó: Óscar al mejor montaje (mejor edición) - Gene Ruggiero y Paul Weatherwax Ganó: Óscar a la mejor banda sonora - Victor Young Ganó: Óscar al mejor guion adaptado - John Farrow, S. J. Perelman, y James Poe Nominado: Oscar a la mejor dirección de arte - Ken Adam, Ross Dowd, y James W. Sullivan Nominada: Óscar al mejor diseño de vestuario - Miles White Nominada: Óscar al mejor director - Michael Anderson Otros premios: Ganó: Globo de Oro a la mejor película dramática - Michael Todd, productor. Ganó: Globo de Oro al mejor actor de comedia o musical - Mario Moreno Reyes (Cantinflas).

05. (1946) DÍAS SIN HUELLA (The Lost Weekend)

Distribuidora: Paramount

Días sin huella (título original: The Lost Weekend) es una película estounidense del año 1945. Basada en una novela de Charles R. Jackson, es uno de los alegatos cinematográficos más notables contra el alcoholismo que pertenece a la etapa negra de Billy Wilder ya que, aunque formalmente sea un drama, la película cuenta con estructura y elementos más propios del thriller de serie negra. Tanto Wilder como su protagonista, Ray Milland, obtuvieron el Óscar por este trabajo. ARGUMENTO: Don Birman es un escritor dipsomaníaco que no puede vencer sus arrebatos alcohólicos a causa de los cuales se ha convertido en un hombre arruinado física, moral y económicamente, totalmente desprovisto de personalidad. Para lograr dinero que le permita seguir bebiendo es capaz de cometer cualquier acción, llegando incluso a robar a sus amigos, sin excluir a Helen St. James, una hermosa mujer que, enamorada de él, intenta regenerarlo. Don sustrae el abrigo de pieles de Helen y lo lleva a una casa de empeños. Con el dinero obtenido, compra un revólver. A pesar de este lamentable incidente, Helen le sigue ayudando y animando para que escriba una novela que relate su tragedia personal.

06. (1928-29) LA MELODÍA DE BROADWAY (The Broadway Melody)

Distribuidora: Metro

`La Melodía de Broadway` (en E.E.U.U., The Broadway Melody de 1929) es el primer `gran musical`: la primera película íntegramente hablada con canciones y bailes, auspiciada por una gran productora y elaborada sobre un argumento melodramático -característico del género-. La Academia lo recompensó con el Oscar a la mejor película en 1929 (el primero ganado para el cine sonoro). Es considerada un hito en la historia del cine. La película fue escrita por Norman Houston y James Gleason a partir de una historia de Edmund Goulding, y dirigida por Harry Beaumont. La música original fue compuesta por Arthur Freed y Nacio Herb Brown, e incluye el popular éxito de la época `You Were Meant For Me`. En la película también se incluye la popular canción de George M. Cohan, `Give My Regards To Broadway`. Bessie Love fue nominada a un Óscar en la categoría de mejor actriz por su interpretación. ARGUMENTO: Dos hermanas, Hank y Queenie Mahoney, llegan a Nueva York soñando con ganarse un lugar en Broadway. Eddie, el novio de Hank, las ayuda a conseguir un número en la compañía en la que él trabaja, pero pronto se enamora de Queenie, la exuberante e ingenua hermana menor, quien conquista a su vez al público y a los productores...

07. (1997) EL PACIENTE INGLÉS

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial y cuenta la historia de un hombre que ha sufrido graves quemaduras y al que se conoce únicamente como «el paciente inglés», que está siendo atendido por Hana (Juliette Binoche), una enfermera franco-canadiense en un monasterio italiano abandonado. El paciente es reacio a revelar información personal y solo a través de una serie de flashbacks se puede acceder a su pasado. Poco a poco se revela que él es en realidad un cartógrafo húngaro, el conde László Almásy (Ralph Fiennes), que estaba realizando un mapa del desierto del Sáhara y cuyo romance con una mujer casada, Katharine Clifton (Kristin Scott Thomas), en última instancia le llevó a su situación actual. A medida que el paciente recuerda más, David Caravaggio (Willem Dafoe), un exoperativo del servicio de inteligencia canadiense y formado como ladrón, llega al monasterio. Caravaggio perdió sus pulgares mientras era interrogado por un oficial del ejército nazi y poco a poco se desvela que se trataba de las acciones del paciente las que habían acarreado su tortura. Además de la historia del paciente, la película dedica tiempo a Hana y a su romance con Kip (Naveen Andrews), un zapador indio de origen sij en el ejército británico. Debido a los diversos acontecimientos de su pasado, Hana cree que cualquiera que se acerca a ella es probable que muera, y la posición de Kip como desactivador de bombas, hace que su romance esté lleno de tensión.

En la primera fase, ambientada en la década de 1930, el conde húngaro de la baja nobleza Laszlo de Almásy es colíder de una expedición arqueológica y topográfica de la Real Sociedad de Geografía en Egipto y Libia. Él y su compañero inglés Madox son académicos de corazón y deben desarrollar sus labores en medio de las turbulencias políticas europeas. En el inicio de la película, el matrimonio de los Clifton, Geoffrey (Colin Firth) y Katherine se unen a la expedición proporcionando un generoso aporte económico y animando bastante el espíritu del grupo. El conde se queda prendado de la hermosa y refinada Katherine. Como Geoffrey está a menudo lejos del grupo en otros asuntos, surge una aventura entre ambos. Los últimos meses antes del comienzo de la guerra traerán un gran logro arqueológico: el descubrimiento hecho por el conde de la "Cueva de los Nadadores", una antigua cueva subsahariana decorada con "figuras de natación", pinturas que datan de tiempos prehistóricos. En esta parte de la película, el romance entre Katherine y el conde se desarrolla en toda su plenitud, pero luego se desvanece aparentemente. Katherine se siente culpable por su infidelidad, mientras que el conde muestra una racha de celos junto con un desequilibrio que luego le persigue.

El otoño de 1939 y la guerra llevan toda excavación en la cueva a su fin, y obligan a Madox y al conde a tomar caminos separados. Mientras tanto, Geoffrey Clifton ha descubierto la aventura de su esposa, y busca una venganza repentina y dramática: un accidente con su avión, con Katherine a bordo, en el campamento del conde en el desierto. El accidente mata a Geoffrey en el acto, hiere gravemente a Katherine, y a pesar de que intenta acabar con la vida del conde, no lo logra. Almasy se las arregla para llevar a Katherine al refugio de la Cueva de los Nadadores, la deja con comida, agua, una linterna y una hoguera, y luego comienza

su abrasador viaje de tres días a pie a la ciudad más cercana en busca de ayuda. La ciudad está en manos del ejército británico y el conde, aturdido y deshidratado, con su nombre no inglés, no es capaz de explicar de forma coherente a los funcionarios el accidente de avión y la difícil situación de Katherine. En su lugar, pierde los estribos durante el interrogatorio, por lo que lo meten en la cárcel militar. Lo envían encadenado a un tren hacia el norte de Bengasi, se escapa, se encuentra detrás de las líneas de África Korps y rápidamente negocia intercambiar sus mapas del desierto con los alemanes por gasolina para la avioneta de Madox, un De Havilland Tiger Moth que había dejado cerca del lugar de su expedición arqueológica. En el momento en que regresa a la cueva, Katherine está muerta y el conde lo está del todo, menos en un sentido físico. Se las arregla para colocar el cuerpo de Katherine en el avión y despega. Confundiendo el Tiger Moth con un avión de reconocimiento de la RAF, un batería alemán antiaéreo dispara y derriba en el desierto el avión que Almasy pilota. Aunque horriblemente quemado, aún vive, y es rescatado por miembros de la tribu beduina.
La segunda fase de la película se traslada a Italia y los últimos meses de la guerra. El conde ya es un paciente inválido, y totalmente dependiente en ese momento de la morfina y el cuidado de su enfermera franco-canadiense Hana, separada de su unidad médica y establecida en un monasterio italiano, maltratado pero hermoso. Ese lugar se convierte en el punto focal de los hilos argumentales, más algunos nuevos y algunos sin terminar de la fase del norte de África, con temática en torno al amor, el azar y el telón de fondo de la guerra. Hana ha visto a un novio y a una amiga enfermera morir en la campaña de Italia y se pregunta si su relación con un teniente británico-indio romperá su ciclo de amor y de dolor o si simplemente continuará. Un visitante de la villa, llamado Caravaggio está buscando al conde desfigurado que él cree que juega un papel en su maltrecha época en Egipto y Libia. Pero Caravaggio, sin darse cuenta, tropieza con los restos del triángulo amoroso conde-Katherine-Geoffrey, entre 1940-42. Ha perdido los dos pulgares en un interrogatorio horrible a manos de los nazis y desde entonces ha perseguido y matado a los que él considera responsables de su destino. Él cree que el conde era parte de una red de espionajee intriga en el desierto y sabe que negoció mapas con los alemanes. Caravaggio se enfrenta al conde con la noticia del suicidio de Madox y postula que el conde mató a los Cliftons. Solo un completo relato en la villa sobre el accidente de los Cliftons y el trato del conde de los mapas con los alemanes para recuperar a Katherine lleva a Caravaggio a la comprensión y el perdón.
Hana también encuentra reconciliación al final de la película. Su lugarteniente sobrevive a un encuentro con la muerte en el último día de la guerra y la esperanza en el amor resurge. El conde pide una sobredosis de morfina, por la que muere a manos de Hana.
Una de las escenas más memorables sitúa a Hana iluminando mediante una antorcha unos frescos de una capilla. Este ciclo de frescos, Leyenda de la cruz, se encuentran en la capilla Bacci de la Basílica de San Francisco, en Arezzo, Toscana, Italia, y fueron pintados por Piero della Francesca.

08. (2019) GREEN BOOK

Green Book es una película estadounidense de comedia dramática de 2018 acerca del viaje real al Viejo Sur estadounidense que realizó en la década de 1960 el pianista afroestadounidense de música clásica Don Shirley (Mahershala Ali) junto a Tony Vallelonga (Viggo Mortensen), mejor conocido como Tony Lip, el actor italoestadounidense que le sirvió como conductor y guardaespaldas. Dirigida por Peter Farrelly, el guion fue escrito por el hijo de Vallelonga, Nick Vallelonga, así como por Farrelly y Brian Hayes Currie. La película consigue su título de The Negro Motorist Green Book, una guía turística para viajeros afroestadounidenses, escrita por Víctor Hugo Green.4?
Green Book tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de 2018, en la que ganó el People's Choice Award.5? Fue estrenada en Estados Unidos el 16 de noviembre de 2018, a través de Universal Pictures.6?
La película obtuvo tres Globos de Oro, incluido el de mejor película de comedia o musical, y tres premios Óscar, incluido el de mejor película.
Sinopsis
Un pianista afroamericano contrata a un rudo italo-estadounidense para que sea su chófer y guardaespaldas durante una gira por el sur de Estados Unidos en el otoño de 1962, un viaje que los adentra en un territorio y una época subyugados al racismo.

09. (2018) LA FORMA DEL AGUA

La forma del agua (título original: The Shape of Water) es una película de fantasía romántica estadounidense del 2017, dirigida por Guillermo del Toro y escrita por el propio del Toro y por Vanessa Taylor, protagonizada por Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg y Octavia Spencer. Ambientada en Baltimore durante 1962, la trama sigue a una joven limpiadora que trabaja en un laboratorio gubernamental de alta seguridad quien se enamora de una criatura humanoide-anfibia capturada.La película se proyectó en la sección principal de la competencia del 74.º Festival Internacional de Cine de Venecia, donde se estrenó el 31 de agosto de 2017,1? y recibió el León de Oro a la mejor película en la competición.2?3? También se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2017. Muchos críticos declararon que La forma del agua era la mejor película de Del Toro desde El laberinto del fauno, alabando en particular la actuación de Hawkins.
El American Film Institute la seleccionó como una de las diez mejores películas del año. La película ganó los premios a Mejor Director y Mejor Banda Sonora Original en los 75.os Golden Globe Awards, mientras que también recibió nominaciones a Mejor Película de Drama, Mejor Actriz de Drama (Hawkins), Mejor Actriz de Reparto (Spencer), Mejor Actor de Reparto (Jenkins), y Mejor Guion en la 71.ª edición de los British Academy Film Awards. En total, la película recibió 13 nominaciones en la edición número 90 de los Premios Óscar, de las cuales ganó cuatro estatuillas: Mejor película, Mejor director, Mejor banda sonora y Mejor diseño de producción. Es el segundo largometraje del género fantástico en ganar el Oscar como mejor película desde El Señor de los Anillos: el retorno del Rey en 2003.4?5?
La forma del agua comenzó con un lanzamiento limitado en dos cines de la ciudad de Nueva York el 1 de diciembre de 2017, antes de expandirse el 8 de diciembre de 2017, y recaudó 55 millones de dólares.

10. (2017) MOONLIGHT

Moonlight (titulada Luz de Luna en Hispanoamérica)6? es una película estadounidense de género dramático estrenada en 2016, dirigida y escrita por Barry Jenkins. Está basada en la obra teatral semi-autobiográfica In Moonlight Black Boys Look

Blue escrita por Tarell Alvin McCraney. El reparto principal está compuesto por Trevante Rodas, Andre Holland, Janelle Monáe, Naomie Harris y Mahershala Ali.
Dividida en tres segmentos, narra la infancia, adolescencia y madurez de Chiron, un chico afroamericano, huérfano de padre, que crece en un suburbio deprimido y conflictivo de Miami. La película muestra las dificultades que Chiron tiene para relacionarse con las personas de su entorno, y cómo afronta su desarrollo afectivo y su homosexualidad.7?
Alabada por la crítica,8? y con una buena recepción por parte del público en los cines,9? fue premiada como mejor película del año en los Globo de Oro y los Premios Óscar de 2017.10?
Moonlight es la primera película de temática LGBT, con un reparto íntegramente compuesto por actores y actrices de raza negra y es el segundo filme con menor presupuesto merecedor del Premios Óscar en la categoría de Mejor Película. Joi McMillon, encargada de la edición de la película, se convirtió en la primera mujer de raza negra nominada en su categoría. El actor Mahershala Ali, por su parte, consiguió convertirse en el primer musulmán que obtuvo un premio Óscar por su actuación.

11. (2016) SPOOTLIGHT

Spotlight (conocida en Hispanoamérica como En primera plana) es una película dramática estadounidense de 2015, ganadora del Óscar a la mejor película, dirigida por Thomas McCarthy y escrita por McCarthy y Josh Singer.2?3? El filme cuenta la historia de cómo la unidad de investigación del periódico Boston Globe, llamada "Spotlight" ?la más antigua en los Estados Unidos?4? desenmascaró un escándalo en el que la Iglesia católica de Massachusetts ocultó un número importante de abusos sexuales perpetrados por distintos sacerdotes de Boston, y por el cual el Globe ganó el Premio Pulitzer en la sección servicio público de 2003.5? El reparto incluye a Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Brian d'Arcy James, Liev Schreiber, John Slattery y Stanley Tucci.6?
Estuvo seleccionada para ser vista fuera de concurso en el Festival de Venecia, así como en el Festival de Telluride y en la Sección de Presentaciones Especiales del Festival Internacional de Cine de Toronto.7?La película tuvo su estreno por Open Road Films el 6 de noviembre de 2015. Nominada a seis Premios Óscar de las cuales solamente ganó 2 por Mejor película y Mejor guion original en la 88° ceremonia de entrega de los Óscar celebrada el 28 de febrero del 2016, convirtiéndola en la sexta película en la historia de los premios en conseguir solamente dos estatuillas incluyendo Mejor Película, como en el caso de El mayor espectáculo del mundo más de 60 años antes

12. (2015) 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) (en español, Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia) es una película estadounidense de humor negro de 2014, dirigida por Alejandro González Iñárritu y protagonizada por Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton, Andrea Riseborough, Zach Galifianakis, Naomi Watts y Amy Ryan. El filme narra la historia de Riggan Thomson, un decadente actor de Hollywood famoso por su papel del superhéroe Birdman, y su lucha por montar una adaptación teatral de un cuento de Raymond Carver, en la que ha invertido todo con la esperanza de ganar verdadero reconocimiento como actor.
Con excepción de algunas tomas al inicio y al final de la película, Birdman parece filmada en un solo plano secuencia, una idea que el director tuvo desde la concepción de la obra. Lo anterior requirió de un atípico enfoque de producción, por lo que muchos de los elementos de postproducción fueron considerados antes del rodaje. Como resultado, se necesitaron dos años para la escritura del guion y el reparto pasó por varias semanas de ensayos meticulosos. La película fue filmada en la ciudad de Nueva York durante la primavera de 2013 con un presupuesto de 16.5 millones de dólares, financiada conjuntamente por New Regency y Fox Searchlight Pictures. Fue estrenada en agosto de 2014 durante el Festival Internacional de Cine de Venecia.
En cines, Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia recibió un limitado estreno en Estados Unidos el 17 de octubre de 2014, seguido del estreno internacional el 14 de noviembre. Ha recaudado más de 76 millones de dólares a nivel mundial. Asimismo, ha sido aclamada por la crítica, con especial atención a la actuación del elenco y a la fotografía de Emmanuel Lubezki. Es considerada una de las mejores películas de 2014 y además recibió múltiples premios y nominaciones. Ganó los premios Óscar a Mejor película, Mejor director, Mejor guion original y Mejor fotografía.

13. (2014) 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

12 años de esclavitud (título original: 12 Years a Slave) es una película dramática británico-estadounidense de 2013, dirigida por Steve McQueen y protagonizada por Chiwetel Ejiofor como Solomon Northup, completando el reparto Michael Fassbender, Benedict Cumberbatch, Paul Dano, Paul Giamatti, Lupita Nyong'o, Sarah Paulson, Brad Pitt y Alfre Woodard en los papeles secundarios. El guion, escrito por John Ridley, es una adaptación de la autobiografía de Solomon Northup (Twelve Years a Slave), un mulato afroamericano nacido libre en el estado de Nueva York, quien fue secuestrado en Washington D. C. en 1841, vendido como esclavo y más tarde liberado en 1853 tras trabajar en plantaciones de Luisiana durante 12 años.
12 años de esclavitud, el tercer largometraje del director McQueen, fue ganadora de tres Premios Óscar en la edición 86º del certamen (2013) por mejor película, mejor actriz de reparto (Lupita Nyong'o) y mejor guion adaptado; además del Globo de Oro a la mejor película dramática y el Premio BAFTA, entre otros.
El rodaje de la película tuvo lugar en Nueva Orleans entre el 27 de junio y el 13 de agosto de 2012, con un presupuesto de 20 millones de dólares, dentro de cuatro plantaciones históricas: Felicity, Magnolia, Bocage y Destrehan. De las cuatro, Magnolia es la más cercana a la verdadera plantación donde trabajó Northup.
La cinta se estrenó en el Festival de Cine de Telluride el 30 de agosto de 2013 y ha recibido críticas generalmente positivas de los especialistas. Su debut en los cines estadounidenses fue el 18 de octubre de 2013, mientras que en el Reino Unido fue el 10 de enero de 2014.

14. (2013) ARGO

Argo es una película estadounidense de suspense producida en el año 2012.2? Fue dirigida por Ben Affleck. Resultó ganadora del Óscar a la mejor película. Es una dramatización de la participación del entonces agente de la CIA Tony Mendez en el histórico rescate de seis diplomáticos de los Estados Unidos durante los primeros meses de la crisis de los

rehenes en Irán, suceso conocido como Canadian Caper. La película está interpretada por Ben Affleck, Bryan Cranston, Alan Arkin y John Goodman, fue coproducida por George Clooney y Grant Heslov y se estrenó en las salas estadounidenses el 12 de octubre de 2012.

15. (2012) EL ARTISTA

The Artist ?conocida como El artista en Hispanoamérica? es una película francesanb 1?2?3?4?5?6? de drama y comedia romántica en el estilo de una película muda en blanco y negro.7?8?9?10? Escrita y dirigida por Michel Hazanavicius, está protagonizada por Jean Dujardin y Bérénice Bejo. La historia toma lugar en Hollywood, entre 1927 y 1932, y está enfocada en la relación de una vieja estrella del cine mudo y una exitosa actriz joven, cuando el cine mudo pasó de moda y fue reemplazado por el cine sonoro.

El artista recibió elogios unánimes de los críticos y ganó numerosos premios. Dujardin ganó como mejor actor en el Festival de Cannes 2011, donde la película fue estrenada. La película fue nominada para seis Globos de Oro, siendo más nominada que cualquier película de 2011, y finalmente, ganó en la categoría como mejor comedia o musical, Globo de Oro a la mejor banda sonora, y mejor actor de comedia o musical para Dujardin. En enero de 2012, la película fue nominada para doce BAFTAs, también fue ahí la más nominada del 2011, y consiguió ganar siete, con más premios en la noche que ninguna otra película, incluyendo como mejor película, mejor director y mejor guion original para Hazanavicius, y mejor actor para Dujardin.11? Fue nominada para diez premios Óscary ganó cinco, incluyendo mejor película, mejor director para Hazanavicius, y mejor actor para Dujardin.12? Es la primera película muda en ganar como mejor película desde Alas (1927) ?el primer receptor de la primera edición de los premios Óscar, en 1927?, la primera película presentada en formato de aspecto de 4:3 en ganar desde Marty (1955) ?la primera película en blanco negro desde La lista de Schindler (1993)?, y la primera película sin clasificación R en ganar desde Million Dollar Baby (2004).

En Francia, fue nominada para diez Premios César, ganando seis, incluyendo mejor película, mejor director para Hazanavicius, y mejor actriz para Bejo.13? Participó también en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde ganó el premio del público.14? El artista se convirtió en la película francesa más premiada en la historia.

16. (2011) EL DISCURSO DEL REY

El discurso del rey ?título original: The King's Speech? es una película británica de 2010 dirigida por Tom Hooper a partir del guion escrito por David Seidler. Pertenece a los géneros dramático e histórico. La trama gira en torno al duque Jorge de York quien, para vencer la tartamudez, acude al fonoaudiólogoaustraliano Lionel Logue. Ambos traban amistad mientras trabajan juntos y, cuando Eduardo VIII abdica del trono, el nuevo rey Jorge se apoya en Logue para que lo ayude a realizar la transmisión de radio sobre la declaración de guerra a Alemania en 1939.

Seidler padeció tartamudez en su infancia, y previamente a su participación en la película, había leído la biografía de Jorge VI. En la década de 1980 comenzó a escribir esbozos para un guion sobre la relación entre el monarca y su fonoaudiólogo, pero a petición de la viuda del rey, Isabel Bowes-Lyon, abandonó el trabajo hasta después de que ella falleciera. Más tarde lo reescribió centrándose en la relación entre los protagonistas. Nueve semanas antes de que comenzara el rodaje, se descubrieron unos cuadernos de Logue y se incorporaron algunas frases suyas al guion.

El rodaje se realizó en Londres y en otros lugares del Reino Unido, de noviembre de 2009 a enero de 2010. Las escenas iniciales de la película se filmaron en el estadio Elland Road en Leeds y en el Estadio Odsal en Bradford. Las escenas en interiores se rodaron en Lancaster House en sustitución del palacio de Buckingham y la catedral de Ely en vez de la abadía de Westminster. La fotografía difiere de la empleada en otras películas del género: se utilizó una iluminación más «intensa» para darle mayor repercusión emotiva a la trama y objetivos más amplios de lo normal, con la finalidad de recrear el sentimiento de opresión del monarca. Otra técnica de Hooper consistió en el encuadre excéntrico de los personajes: en su primera consulta con Logue, Jorge VI aparece encorvado en una esquina del sofá que está situado en uno de los extremos del plano.

Estrenada en el Reino Unido el 7 de enero de 2011, El discurso del rey tuvo un gran éxito comercial y recibió buenas críticas. Los censores calificaron la película como apta solo para mayores de quince años debido al uso de lenguaje soez, aunque rectificaron tras recibir las críticas de los productores y los distribuidores nacionales. Por otra parte, en Estados Unidos se quitó el sonido a algunas palabras malsonantes. Con un presupuesto de 8 millones de libras esterlinas, recaudó cerca de 400 millones de dólares en todo el mundo. En general recibió elogios de los críticos cinematográficos por su estilo fotográfico, su dirección artística y sus actuaciones. Algunos especialistas discutieron la precisión histórica de algunos detalles, especialmente el hecho de que Winston Churchill abandonara su oposición a la abdicación. La película recibió muchos premios y nominaciones, particularmente por la actuación de Colin Firth, quien ganó un Globo de Oro al mejor actor; a pesar de ser la película con más nominaciones, no le otorgaron ningún otro premio en esta ceremonia. El discurso del rey ganó siete premios BAFTA otorgados por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión, entre los que se cuentan el de mejor película, mejor actor (Firth), mejor actor de reparto (Geoffrey Rush) y mejor actriz de reparto (Helena Bonham Carter). Además, ganó cuatro premios Óscar: a la mejor película, al mejor director (Hooper), al mejor actor (Firth) y al mejor guion original (Seidler).

17. (2010) EN TIERRA HOSTIL

The Hurt Locker (titulada Zona de miedo o Vivir al límite en Hispanoamérica y En tierra hostil en España) es una película estadounidense de 2009, dirigida por Kathryn Bigelow y escrita por Mark Boal. Protagonizada por Jeremy Renner, Anthony Mackie y Brian Geraghty, relata el día a día de una brigada estadounidense de artificieros desplegada en Irak. Galardonada con importantes premios cinematográficos, entre ellos el Óscar a la mejor película, The Hurt Locker ha sido universalmente alabada por la crítica y se considera como una de las mejores películas bélico-dramáticas del cine moderno. El reputado crítico Roger Ebert la colocó como la segunda mejor película de la década, alegando: "The hurt locker" es una película genial, una película inteligente, una película rodada tan claramente de forma que nosotros sabemos exactamente quién es todo el mundo, dónde están, qué están haciendo y por qué."

18. (2009) ¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
Millionaire (titulada ¿Quién quiere ser millonario? aunque también llamado Quisiera ser millonario en Hispanoamérica) es una película Indio-británica del 2008, dirigida por Danny Boyle y escrita por Simon Beaufoy, ganadora de 8 Premios Óscar. La película está basada en la novela ¿Quiere ser millonario? (título original: Q & A), del escritor y diplomático indio Vikas Swarup.

19. (2008) NO ES PAÍS PARA VIEJOS
No Country for Old Men ?titulada No es país para viejos en España y Sin lugar para los débiles en Hispanoamérica? es una película estadounidense del año 2007, escrita, dirigida, producida y montada por los hermanos Coen, basada en la novela No es país para viejos de Cormac McCarthy.1?2? La película es protagonizada por Tommy Lee Jones, Javier Bardem y Josh Brolin y narra la historia de un hombre que se topa con una fortuna que no le pertenece, lo que resulta en un drama que entrelaza los caminos de tres hombres en el desértico paisaje del oeste de Texas en los años 1980.3? Reaparecen temáticas de destino, conciencia y circunstancias que los hermanos Coen habían tratado previamente en Blood Simple y Fargo. La película fue estrenada y compitió en el Festival de Cannes 2007 el 19 de mayo.4? Entre los cuatro Premios Oscar que se llevó la película, los Coen consiguieron el de Mejor película, Mejor director y Mejor guion adaptado,5? pasando a acompañar a los cuatro directores que previamente habían ganado tres veces por una misma cinta.6? Además, la Película ganó tres Premios BAFTA incluyendo el de Mejor director,7? y dos Premios Globo de Oro.8? El American Film Institute la nombró como una de las películas del año,9? y el National Board of Review la seleccionó como la mejor del año 2007.10? Ampliamente considerada una de las mejores películas de los años 2000,11? muchos críticos incluyeron esta película en sus listas de las mejores películas de 2007, más que ninguna otra,12? y muchos la consideraron la mejor película de los hermanos Coen hasta la fecha.13?14?15?16? The Guardian comentó que "las habilidades técnicas de los Coen y su percepción del Western clasicista basado en el paisaje reminicente de Anthony Mann y Sam Peckinpah, son igualadas por pocos directores actuales",17? y Peter Travers de la Rolling Stone dijo que es "un nuevo punto alto en la carrera de los hermanos Coen"

20. (2007) INFILTRADOS
The Departed (Infiltrados o Los infiltrados en español) es una película del género suspense policiaco estrenada en el año 2006. Es una nueva versión de la película de Hong Kong Infernal Affairs (2002). Fue dirigida por Martin Scorsese y protagonizada por Leonardo DiCaprio y Matt Damon, con Jack Nicholsoncomo coprotagonista y Vera Farmiga, Mark Wahlberg, Martin Sheen y Alec Baldwin en papeles secundarios.
The Departed fue ganadora del Premio Óscar a la mejor película en la entrega número 79 de los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Martin Scorsese recibió el Óscar al mejor director, Thelma Schoonmaker el Óscar al mejor montaje y William Monahan el Óscar al mejor guion adaptado, todos por su respectiva labor en este filme.

21. (2006) CRASH (COLISIÓN)
Crash (Alto impacto en México o Vidas cruzadas en Argentina, y Crash: Colisión en España) es una película estadounidense de drama, dirigida por Paul Haggis y estrenada en Estados Unidos el 6 de mayo de 2005 y en España el 13 de enero de 2006. Protagonizada por un reparto coral en el que destacan nombres como Don Cheadle, Terrence Howard, Ryan Phillippe, Matt Dillon, Thandie Newton, Chris Bridges, Sandra Bullock y Brendan Fraser. Resultó ganadora de tres Premios Óscar en la edición de 2005, incluyendo el Óscar a la mejor película, Óscar al mejor guion original y Óscar al mejor montaje

22. (2005) MILLION DOLLAR BABY
Million Dollar Baby es una película dramática estadounidense de 2004 dirigida por Clint Eastwood, quien también participó en la producción, compuso la banda sonora e interpretó uno de los papeles principales. Además de Eastwood, protagonizan la película Hilary Swank y Morgan Freeman. El guion, escrito por Paul Haggis, está basado en la novela Rope Burns: Stories From the Corner de F.X. Toole. Narra la historia de Frankie Dunn, un veterano entrenador de boxeoya al final de su carrera y sus esfuerzos por ayudar a una boxeadora, llamada Maggie Fitzgerald, a llegar hasta lo más alto, aunque entrenar a una mujer esté contra sus criterios.
El largometraje fue galardonado con más de cuarenta premios nacionales e internacionales. Recibió cuatro premios Óscar, incluyendo mejor película, mejor director, mejor actriz principal (Hilary Swank) y mejor actor de reparto (Morgan Freeman).

23. (2004) EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (EL RETORNO DEL REY)
El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (título original en inglés: The Lord of the Rings: The Return of the King) es la tercera película de la trilogía cinematográfica de El Señor de los Anillos, dirigida por Peter Jackson y basada en la tercera parte de la obra de J. R. R. Tolkien, El Señor de los Anillos. Tuvo un presupuesto de 94 millones de dólares y fue rodada del 11 de octubre de 1999 al 22 de diciembre de 2000.
Trata sobre la última parte del viaje que emprendieron los nueve compañeros (de los cuales quedan solamente ocho) para salvar a la Tierra Media de la oscuridad impuesta por Sauron. En esta parte se decide el destino de todos los habitantes de estas tierras.
Los primeros dos filmes fueron El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo y El Señor de los Anillos: las dos torres, aunque en esta película se incluyen algunos eventos del libro anterior: Las dos torres.
En una edición especial extendida se introdujeron nuevas escenas que ayudan a comprender mejor el contexto de la película y a cada uno de los personajes. Estas escenas se suprimieron en la versión original porque alargan demasiado la película y le restan dinamismo.
El Señor de los Anillos: el retorno del Rey está considerada una de las películas más grandes y exitosas en la historia del cine. En octubre de 2011, IMDb la colocó en el puesto 10 de las 250 mejores películas de la historia.3? El 29 de febrero de 2004, durante la ceremonia de los Premios Óscar, El retorno del Reyganó los once Óscar a los que había sido nominada, convirtiéndose así en una de las tres películas en ganar todas las nominaciones (las otras dos son Gigi y El último

emperador), y convirtiéndose también en una de las películas más premiadas de la historia, igualando en número de premios a Titanic y Ben-Hur.
En cuanto a recaudación, se colocó en su momento como la segunda película más taquillera de todos los tiempos, con una recaudación global de 1119 millones de dólares, únicamente por detrás de Titanic (1997, 1843 mill.). Posteriormente fue superada por Avatar (2009, 2782 mill.), The Avengers (2012, 1510 mill.) y Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 2 (2011, 1215 mill.), entre otras (si bien hay que tener en cuenta la inflación y el precio de taquilla)

24. (2003) CHICAGO

Chicago es una película musical estadounidense, dirigida por Rob Marshall, basada en un musical de teatro estrenado con el mismo título en los años 70. La película fue estrenada en Estados Unidos el 27 de diciembre de 2002. Poco tiempo de su estreno la película ganó diversos premios como el Óscar a la mejor película, el Globo de Oro a la mejor película - Comedia o musical y el reparto ganó un Premio SAG al Mejor Reparto
Los personajes centrales de Chicago son Velma Kelly y Roxie Hart, dos delincuentes detenidas por crimen pasional que se encuentran en prisión esperando su juicio juntas en Chicago en los años 20's. Velma, una artista de vodevil, y Roxie, una ama de casa, luchan por la fama que les evite la horca.Chicago es una película musical estadounidense, dirigida por Rob Marshall, basada en un musical de teatro estrenado con el mismo título en los años 70. La película fue estrenada en Estados Unidos el 27 de diciembre de 2002. Poco tiempo de su estreno la película ganó diversos premios como el Óscar a la mejor película, el Globo de Oro a la mejor película - Comedia o musical y el reparto ganó un Premio SAG al Mejor Reparto
La película está protagonizada por Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger y Richard Gere, también con Queen Latifah, John C. Reilly, Christine Baranski, Lucy Liu, Taye Diggs, Colm Feore, y Mya Harrison.

25. (2002) UNA MENTE MARAVILLOSA

A Beautiful Mind (Una mente maravillosa en España, Una mente brillante en Hispanoamérica) es una película de drama biográfico estadounidense del año 2001. Basada en la novela homónima de Sylvia Nasar, que fue candidata al Premio Pulitzer en 1998, cuenta la vida de John Forbes Nash, ganador del Premio Nobel de Economía en 1994. La dirección de la película y la redacción del guion estuvieron a cargo de Ron Howard y Akiva Goldsman, respectivamente. Entre el reparto de la cinta se encuentra Russell Crowe ?como el personaje principal? y Ed Harris, Jennifer Connelly, Paul Bettany y Christopher Plummer en los papeles secundarios. La historia comienza en los primeros años de vida de un joven prodigio de las matemáticas llamado John Nash, quien comienza a desarrollar una esquizofrenia paranoide y a sufrir delirios, mientras ve penosamente cómo esto afecta a su condición física y a sus relaciones familiares y amistosas.
La película se estrenó en los cines de Estados Unidos el 21 de diciembre de 2001, recaudando más de 313 millones de dólares estadounidenses a nivel mundial.1? Además, ganó cuatro Premios Óscar: mejor película, mejor director, mejor actriz de reparto y mejor guion adaptado, siendo, asimismo, candidata en las categorías de mejor actor, mejor banda sonora, mejor montaje y mejor maquillaje. Igualmente, recibió 28 premios más y fue candidata a otros 51.
A Beautiful Mind fue favorablemente acogida por buena parte de los críticos, pero también negativamente por otros debido a algunos datos erróneos de la vida de Nash que se muestran en la película.

26. (2000) AMERICAN BEAUTY

American Beauty (titulada Belleza americana en Hispanoamérica) es una película dramática de 1999 dirigida por Sam Mendes, escrita por Alan Ball y protagonizada por Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari y Chris Cooper.1? La trama relata la vida de los Burnham, una familia disfuncional compuesta por Lester, su esposa Carolyn y su hija adolescente Jane, quienes se relacionan con otros personajes, incluidos sus vecinos, la familia Fitts. La película es descrita por los críticos como una sátira que abarca la satisfacción personal, el amor paternal, la sexualidad, la belleza, el materialismo, la autoliberación y la redención. Además, abarca temas como la importancia dada por las sociedades occidentales modernas a la apariencia y el éxito económico, y cómo estos menoscaban las relaciones interpersonales, deformándolas y generando en ocasiones una necesidad de escapar. Es en ese sentido en que se presenta la relación del protagonista con la amiga de Jane.
En un principio, Ball comenzó a escribir el guion con la intención de convertirlo en una obra teatral, en parte inspirada en el circo mediático que inició en torno al juicio contra Amy Fisher en 1992. Luego de darse cuenta que la historia no funcionaría en el escenario, decidió adaptar el guion con base en una película. Tras varios años como escritor de televisión intentó entrar a la industria cinematográfica con American Beauty. Finalmente, el guion fue modificado y adaptado, esta vez con un toque cínico, más que nada influenciado por la experiencia del escritor en comedias de situación. Finalmente los productores Dan Jinks y Bruce Cohen lograron que el estudio DreamWorks comprara el guion por 250 000 USD, cifra que superó la oferta de otras productoras. DreamWorks financió la producción con 15 millones USD y se desempeñó como su distribuidor estadounidense.
La película marcó el debut cinematográfico del cineasta Sam Mendes, que hasta entonces solo había dirigido telefilmes y musicales. Spacey fue la primera opción de Mendes para encarnar a Lester, a pesar de las insistencias de DreamWorks en contratar actores más conocidos; del mismo modo, el estudio sugirió varias actrices para hacer de Carolyn, hasta que el director ofreció el papel a Bening. La fotografía se llevó a cabo entre diciembre de 1998 y febrero de 1999. El set de rodaje estuvo ubicado en Burbank y en Los Ángeles.
Se estrenó en Estados Unidos el 15 de septiembre de 1999, y fue recibida positivamente por la crítica y el público; fue la película estadounidense con mejores críticas del año y recaudó más de 356 millones USD a nivel mundial. Principalmente se elogió los aspectos de la producción, con especial énfasis en el director, Spacey y Ball; la crítica destacó en la familiaridad de los personajes y la escenografía. La cinta ganó cinco Premios Óscar, en la categoría Mejor película, Mejor director, Mejor actor, Mejor guion original y Mejor fotografía.

27. (1999) SHAKESPEARE IN LOVE (Shakespeare enamorado)

William Shakespeare (Joseph Fiennes) es un autor de teatro pobre para Philip Henslowe (Geoffrey Rush), propietario de The Rose Theatre, en Londres, en 1593. Después de enterarse de que su amor lo estaba engañando con su patrón, Shakespeare quema su nueva comedia, Romeo y Ethel Hija del Pirata y la reescribe como la tragedia de Romeo y Julieta. Sufriendo bloqueo del escritor, es incapaz de completar la obra, y comienza audiciones para Romeo. Un joven llamado Thomas Kent está echado en el papel después de impresionar a Shakespeare con su actuación y su amor por el trabajo previo de Shakespeare. Kent es en realidad Viola de Lesseps (Gwyneth Paltrow), la hija de un rico comerciante que desea actuar, pero, dado que las mujeres tienen prohibido el escenario, debe disfrazarse.

Después de que Shakespeare descubre la verdadera identidad de su estrella, él y Viola comienzan un romance secreto apasionado. Inspirado por ella, Shakespeare escribe rápidamente, y se beneficia de la asesoría del dramaturgo y amistoso rival Christopher "Kit" Marlowe (Rupert Everett). Shakespeare y Viola saben, sin embargo, que su romance está perdido. Está casado, aunque muy separado de su esposa, mientras que los padres de Viola han arreglado su compromiso con Lord Wessex (Colin Firth), un aristócrata que necesita dinero. Cuando Viola es convocada a la corte de la reina Isabel I de Inglaterra (Judi Dench), Shakespeare se pone disfraz de una mujer para acompañarla como su prima. En la corte, él persuade a Wessex a apostar £50 que una obra no puede captar la naturaleza del verdadero amor. Si Romeo y Julieta es un éxito, Shakespeare como dramaturgo va a ganar el dinero. La reina, que goza de las obras de Shakespeare, está de acuerdo en ser testigo de la apuesta.

Edmund Tilney, el maestro de ceremonias, oficial de la reina a cargo de los teatros, se entera de que hay una mujer en la compañía de teatro en el teatro de Rose, y ordena el teatro cerrado por violar la moral y la ley. Queda sin un actor de teatro o de plomo, parece que Romeo y Julieta debe cerrar antes de que incluso se abre, hasta que Richard Burbage (Martin Clunes), el propietario de un teatro de la competencia, la Cortina, ofrece su etapa de Shakespeare. Shakespeare asume el papel principal de Romeo, con un actor hombre como intérprete de Julieta. Viola se da cuenta de que la obra se llevará a cabo el día de su boda, y después de la ceremonia viaja en secreto al teatro. Poco antes de que comience la obra, el joven que interpreta a Julieta empieza a experimentar el cambio de voz de la pubertad. Viola lo sustituye e interpreta a Julieta y Romeo de Shakespeare. Su retrato apasionado de dos amantes inspira a toda la audiencia.

Tilney llega al teatro con Wessex, que ha deducido la ubicación de su nueva novia. Tilney planea arrestar al público y al reparto por indecencia, pero la Reina está presente. A pesar de que reconoce a Viola, la Reina no le desenmascara, y declara en cambio que el papel de Julieta está siendo realizado por Thomas Kent. Sin embargo, incluso una reina no tiene el poder para poner fin a un matrimonio legal, por lo que ella pide a "Kent" que vaya en busca de Viola para que pueda navegar con Wessex a la colonia de Virginia. La Reina también afirma que Romeo y Julieta ha reflejado fielmente el verdadero amor, por lo que Wessex debe pagarle a Shakespeare los £50, la cantidad exacta que Shakespeare requiere para comprar una participación en los hombres del Lord Chamberlain. La reina entonces exige a "Kent" que le pida a Shakespeare que escriba algo "un poco más alegre la próxima vez, para Noche de Reyes".

La parte de Viola y Shakespeare está resignado a su suerte. La película se cierra en cuanto Shakespeare comienza a escribir Noche de Reyes, o La duodécima noche imaginando a su amor lavado en tierra en una tierra extraña después de un naufragio y meditando: "Porque ella será mi heroína de todos los tiempos, y su nombre será ... Viola ", un joven náufrago fuerte que se disfraza del hombre joven.

28. (1998) EL TITÁNIC

Titanic es una película estadounidense dramática de catástrofe de 1997 dirigida y escrita por James Cameron y protagonizada por Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Billy Zane, Kathy Bates, Gloria Stuart y Bill Paxton.2?3? La trama, una epopeya romántica,3?4? relata la relación de Jack Dawson y Rose DeWitt Bukater, dos jóvenes que se conocen y se enamoran a bordo del transatlántico RMS Titanic en su viaje inaugural desde Southampton, Inglaterra, a Nueva York, EE. UU., en abril de 1912. Pertenecientes a diferentes clases sociales, intentan salir adelante pese a las adversidades que los separarían de forma definitiva, entre ellas el prometido de Rose, Caledon «Cal» Hockley (un adinerado del cual ella no está enamorada, pero su madre la ha obligado a permanecer con él para garantizar un futuro económico próspero) y el hundimiento del lujoso barco tras chocar con un iceberg.

Si bien Jack y Rose son personajes ficticios, varios otros secundarios como Margaret «Molly» Brown (pasajera de primera clase), Thomas Andrews (diseñador del barco) y Edward John Smith (capitán del buque) son personas que realmente vivieron los acontecimientos históricos del 1912.5?6?7? También son reales las tomas del verdadero Titanic hundido en el fondo del océano Atlántico que figuran en las escenas iniciales, para las cuales se destinaron tres millones de dólares estadounidenses del presupuesto total de la producción.8?

Cameron estaba fascinado por el naufragio del Titanic y su interés en él aumentó al reunirse con Robert Ballard,9? quien descubrió los restos del barco en la década de 1980,10? durante la producción de The Abyss.9? El cineasta buscó patrocinadores en Hollywood para llevar a cabo una expedición al sitio del naufragio, sin todavía tener la intención de hacer una película en torno a los sucesos.11? Tiempo después escribió un boceto para una cinta sobre el Titanic12? y se lo presentó a los ejecutivos de 20th Century Fox,13? quienes le dieron «luz verde» al proyecto, a pesar de que no estaban muy convencidos sobre el éxito que pudiera llegar a tener.14? Cameron no comenzó a escribir el guion sino hasta después de realizar las tomas del verdadero Titanic y de estudiar detenidamente a cada uno de los personajes y pasajes históricos del barco, ya que quería honrar a todos los que habían muerto en el naufragio.12?15?13?

Fox invirtió 57 millones de dólares estadounidenses16? en la adquisición de 161 874 m² de la costa sur de Playas de Rosarito, Baja California, en México, donde comenzó a construir el Fox Baja Studios diseñado especialmente para la filmación del proyecto en mayo de 1996.17?18?19? En ese estudio se edificó a escala completa el barco.19? El rodaje principal comenzó en septiembre de ese mismo año, duró 160 días y se concretó en marzo de 1997.16?20? A su vez, la composición de la banda sonora recayó en James Horner y contó con la participación de la cantante noruega Sissel.21? Al igual que la cinta, gozó de un éxito comercial y crítico; vendió más de treinta millones de copias,22? once millones de ellas en EE. UU., lo que le valió ser certificada «11 x Platinum» por la RIAA.23? Un segundo álbum titulado Back to Titanic se distribuyó a partir del 25 de agosto de 1998, una semana antes del lanzamiento de la película en VHS.24?25?

Tras su estreno el 19 de diciembre de 1997 en los Estados Unidos,1? a pesar de que varios analistas y expertos de la industria

vaticinaban un fracaso en taquillas ya que en su momento era considerada como «la producción más costosa del cine de todos los tiempos»,26? la película se convirtió en un éxito tanto en el aspecto comercial como en cuanto a la evaluación de la crítica: obtuvo un 83% de aceptación en Rotten Tomatoes y un puntaje de 74 sobre 100 en el Metascore.27?28? Tan sólo en su primer día en EE. UU. y Canadá recaudó 8 658 814 de dólares estadounidenses.29? En su primera semana en carteleras, logró obtener ganancias de 52,9 millones de dólares.30? Se mantuvo con una recaudación parecida por varias semanas, y permaneció en el primer lugar en EE. UU. y Canadá por dieciséis semanas consecutivas y en el top 10 hasta la semana número 26.30? Finalmente cerró con más de 600 millones USD en EE. UU. y Canadá y más de 1800 millones de dólares a nivel internacional.31?32?33? Con estos números, se convirtió en la película más taquillera de la historia a nivel mundial, título que retuvo por más de una década hasta ser desplazada por Avatar (dirigida también por Cameron), que recaudó más de 2700 millones de dólares, tras lo cual Titanic pasó a ocupar el segundo lugar del listado.34?35? La película ganó 89 premios, entre los que se encuentran once premios de la Academia (cifra solamente igualada por Ben-Hur y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey),36? cuatro Globos de Oro, ocho galardones Satellite, un par de premios People's Choice, dos más de MTV Movie, un reconocimiento SAG y una estatuilla Annie.37?
La película se reestrenó en formato 3D el 4 de abril de 2012,38? seis días antes de la fecha en que el Titanic partió de Inglaterra en 1912 y un mes antes del centésimo aniversario de Paramount Pictures, la otra casa productora de la película.39? Junto con la recaudación del reestreno, la recaudación total de la película suma 2 185 372 302 USD.

29. (1996) BRAVEHEART

Braveheart es una película estadounidense histórica-dramática de 1995 dirigida, producida y protagonizada por Mel Gibson. La cinta épica, basada en la vida de William Wallace, un héroe nacional escocés que participó en la Primera Guerra de Independencia de Escocia, fue ganadora de cinco Premios de la Academia, incluyendo el Óscar a la Mejor película. La batalla final de la película fue más real de lo que se piensa, ya que se eligieron como extras a los hombres de dos pueblos rivales. Muchos de ellos tuvieron que recibir asistencia médica después de la batalla.

30. (1995) FORREST GUMP

Forrest Gump es una película estadounidense cómica dramática estrenada en 1994. Basada en la novela homónima del escritor Winston Groom, la película fue dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise y Sally Field. La historia describe varias décadas de la vida de Forrest Gump, un nativo de Alabama que sufre de una leve discapacidad intelectual. Ello no le impide ser testigo privilegiado, y en algunos casos actor decisivo, de muchos de los momentos más transcendentales de la historia de los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX, específicamente entre 1945 y 1982.
El filme difiere sustancialmente de la novela en que se basa, entre otras cosas en la propia personalidad del protagonista y en los diversos eventos en los que se ve envuelto. La filmación se realizó en 1993 principalmente en los estados norteamericanos de Georgia, Carolina del Norte y Carolina del Sur. Se usaron numerosos efectos visuales para integrar al protagonista en imágenes históricas reales y recrear otras escenas. En el apartado sonoro la película usa numerosas canciones propias de cada época que en ella se retrata, una recopilación musical que en su salida comercial como álbum fue todo un éxito gracias a las ocho millones de copias vendidas en todo el mundo.
Estrenada en Estados Unidos el 6 de julio de 1994, Forrest Gump recibió alabanzas de la crítica especializada y fue un gran éxito de público, pues se convirtió en la segunda película más taquillera del año en Norteamérica solo detrás de El Rey León y recaudó en todo el mundo 677 millones de dólares. La película fue galardonada con los premios Óscar a mejor película, mejor director (Robert Zemeckis), mejor actor (Tom Hanks), mejor guion adaptado, mejores efectos visuales y mejor montaje. Recibió otras muchas nominaciones y premios, entre ellos los Globos de Oro, los premios People's Choice y los Young Artist. En 2011 la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos seleccionó Forrest Gump para ser preservada en el National Film Registry por ser «cultural, histórica o estéticamente significante».

31. (1994) LA LISTA DE SCHINDLER

La lista de Schindler (título original: Schindler's List) es una película dramática e histórica estadounidense de 1993 basada en la novela El arca de Schindlerdel escritor australiano Thomas Keneally, dirigida y coproducida por Steven Spielberg y con guion de Steven Zaillian. El filme relata un período de la vida de Oskar Schindler, un empresario de etnia alemana que salvó de morir en el Holocausto a más de mil judíos polacos durante la Segunda Guerra Mundialempleándolos como trabajadores de sus fábricas. Los papeles protagonistas son interpretados por Liam Neeson como Schindler, Ralph Fiennes como el oficial de las SS Amon Göth y Ben Kingsley como el contable judío Itzhak Stern.
Desde 1963 se estaban barajando ideas para recrear en el cine la historia de los llamados Judíos de Schindler. Poldek Pfefferberg, que fue uno de esos judíos, convirtió en su misión vital contar la historia de Schindler. Steven Spielberg se interesó por los hechos después de que Sid Sheinberg, directivo de Universal Pictures, le enviara una reseña crítica sobre El arca de Schindler. La productora Universal compró los derechos de la novela, pero Spielberg, que no se veía preparado para dirigir una historia sobre el Holocausto, trató de pasar el proyecto a otros directores antes de decidirse finalmente a dirigirlo él.
El rodaje de la película tuvo lugar en Cracovia, Polonia, durante 72 días en el año 1993. Spielberg filmó en blanco y negro y le dio un tono documental en busca de conferir realismo a la historia. El director de fotografía Janusz Kaminski quiso dar a las imágenes de la película un sentido atemporal. John Williamscompuso la galardonada banda sonora y el violinista Itzhak Perlman interpretó el tema principal.
La premier de La lista de Schindler se celebró el 30 de noviembre de 1993 en Washington D. C. y el estreno en salas de cine en Estados Unidos el 15 de diciembre. Considerada por muchos como una de las mejores películas en la historia del cine, el filme de Spielberg fue también un éxito de público que recaudó 321,2 millones de dólares en todo el mundo. Fue galardonada con siete premios Óscar, entre ellos mejor película, mejor director, mejor guion adaptado y mejor banda sonora, así como otras muchas distinciones ?entre ellos siete BAFTA y tres premios Globo de Oro?. En 2004 la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos la seleccionó para su preservación en el Registro Nacional de Cine y en 2007 el American Film Institute la incluyó

en el puesto ocho de su lista de las cien mejores producciones estadounidenses de la historia.

32. (1993) SIN PERDÓN

El argumento se inspira en parte en Lawman (1971), el western revisionista o crepuscular del director británico Michael Winner.

Un grupo de prostitutas de Big Whiskey, Wyoming, dirigidas por Strawberry Alice (Frances Fisher), ofrece una recompensa de $ 1.000 a quien pueda matar rápido a Mike (David Mucci) y "Davey-Boy" Bunting (Rob Campbell), dos vaqueros que desfiguraron a Delilah Fitzgerald (Anna Levine), una de las suyas. El sheriff local, Little Bill Daggett (Gene Hackman), un pistolero y ex guardián de la paz, está preocupado por su incentivo, ya que no permite armas o delincuentes en su ciudad. Little Bill había dado la indulgencia a los dos hombres, a pesar de su crimen.

33. (1992) EL SILENCIO DE LOS CORDEROS

The Silence of the Lambs (El silencio de los corderos en España, y El silencio de los inocentes en Hispanoamérica) es una película estadounidense de 1991 de género thriller y terror. Fue dirigida por Jonathan Demme y presenta a Jodie Foster, Anthony Hopkins y Scott Glenn en los papeles principales. La película está basada en la novela homónima de Thomas Harris, escrita en 1988 como secuela de El dragón rojo (1981), del mismo autor, que relata la historia de Hannibal Lecter, un brillante psiquiatra y a la vez asesino en serie y caníbal.

La cinta cuenta la historia de Clarice Starling, una joven detective en formación del FBI quien busca la ayuda del Doctor Lecter, con el objetivo de aprisionar a otro asesino en serie conocido como «Buffalo Bill».

The Silence of the Lambs fue estrenada el 14 de febrero de 1991 y recaudó $272.7 millones de dólares en taquilla, en contraste con $19 millones de su presupuesto inicial, convirtiéndola en una de las películas más exitosas del año. La cinta fue la tercera película en obtener los cinco premios principales de la Academia de Artes: Óscar a la mejor película, Óscar al mejor director (Jonathan Demme), Óscar al mejor actor (Anthony Hopkins), Óscar a la mejor actriz(Jodie Foster), y el Óscar al mejor guion adaptado (Ted Tally), una hazaña que ya había sido lograda por It Happened One Night en 1934 y por One Flew Over the Cuckoo's Nest en 1975. Igualmente, es la primera película de terror en hacerse con el Óscar a la mejor película, y la segunda en ser nominada una hazaña que solo había sido emulada en 1973, cuando El exorcista fue candidata en la misma categoría. The Silence of the Lambs es considerada un logro «cultural, histórico y estético» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y la cinta original fue preservada por este ente gubernamental en 2011.

34. (1991) BAILANDO CON LOBOS

Durante la Guerra de Secesión estadounidense, el condecorado teniente John J. Dunbar (Kevin Costner) es enviado por el mayor Fambrough (Maury Chaykin) a un puesto avanzado en la frontera del territorio indio sin ningún tipo de compañía más que su fiel caballo Cisco. Al llegar debía relevar al oficial al mando, pero se encuentra que el puesto está abandonado. El transportista de pertrechos que acompañaba a Dumbar es asesinado por fieros indios Pawnee apenas abandona a Dumbar. El sentido del deber impulsa a Dumbar a mantener su puesto, y Dumbar lo convierte en un puesto militar limpio y ordenado, pero en completa soledad.

A medida que avanzan los días, traba amistad con un desconfiado lobo de pradera al que llama "Calcetines" y que lo acompaña en sus patrullas.

En una de sus patrullas, Dumbar rescata del suicidio a una mujer blanca que se ha naturalizado con los Sioux, llamada "Erguida con puño en alto", y la devuelve a su aldea de origen; además establece con dificultad una relación amistosa con un líder sioux llamado "Ave que patea" (Graham Greene) que ve la nobleza de alma de Dumbar y convence a su tribu para que lo admita. Así, Dunbar va conociendo más la cultura de su rival, descubre la esencia de vida de los Sioux y que la enemistad no debería existir entre ambos bandos. Sin darse cuenta, Dumbar adopta el estilo de vida indio y éstos lo bautizan como "Danza con lobos" por su amistad con un lobo de pradera. Dumbar se enamora y se casa con "Erguida con puño en alto", pasando a ser un miembro más de la tribu. Pronto, Dumbar se dará cuenta del abismo de humanidad que existe entre el hombre blanco y los naturales y deberá decidir qué camino tomar.

35. (1990) PASEANDO A MISS DAISY

Driving Miss Daisy (conocida en español como Paseando a Miss Daisy) es una película estadounidense de 1989 producida por la Warner Brothers y adaptada de la obra de Alfred Uhry Driving Miss Daisy. La película fue dirigida por Bruce Beresford con Morgan Freeman y Jessica Tandy en los papeles protagonistas. La historia define a la señora Daisy y su punto de vista a través de una red de relaciones y emociones que se desarrollan en su casa, en la sinagoga, entre sus amigos y familiares, temores y preocupaciones. El chófer Hoke rara vez se ve fuera de la presencia de la señora Daisy, aunque el título implica que la historia es contada desde su perspectiva. La película fue ganadora del premio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a mejor película en 1990.

36. (1986) MEMORIAS DE AFRICA

Out of Africa (Memorias de África en España, África mía en Hispanoamérica) es una película estadounidense de 1985, dirigida por Sydney Pollack y protagonizada por Meryl Streep y Robert Redford. Está basada en el libro autobiográfico Memorias de África, de la escritora danesa Karen Blixen, el libro Isak Dinesen: The Life of a Story Teller (Isak Dinesen era el pseudónimo utilizado por Karen Blixen), de Judith Thurman, y el libro Silence Will Speak, de Errol Trzebinski. El guión fue adaptado por Kurt Luedtke a partir del libro y de otras obras de Blixen, en especial Sombras en la hierba. Obtuvo siete Premios Óscar, entre ellos el de mejor película, mejor dirección y mejor guión adaptado, entre otros. Narra, apartándose significativamente del texto del libro original, varios episodios de la vida de Dinesen en Kenia durante la época en que ésta era una colonia británica y su compleja relación con su marido, el barón Bror von Blixen-Finecke, y con un cazador local. Contiene largas secciones dedicadas a la interpretación de Dinesen de la naturaleza de los nativos de etnia masái, y concluye con el retorno de Dinesen a Europa a la zaga de la Primera Guerra Mundial. Un ejemplo tardío del género literario denominado Bildungsroman, la novela ha gozado de notable éxito editorial.

37. (1987) PLATOON

Platoon (conocida como Pelotón en Hispanoamérica) es una película bélica estadounidense de 1986, ambientada en la guerra de Vietnam. Fue dirigida por Oliver Stone y protagonizada por Tom Berenger, Willem Dafoe y Charlie Sheen. Es la primera de la trilogía de películas que Oliver Stone dirigió sobre la guerra de Vietnam, siendo las otras dos Nacido el 4 de julio (1989) y El cielo y la tierra (1993). Oliver Stone había participado en la guerra de Vietnam y tras su regreso a Estados Unidos comenzó a escribir el guion para Platoon para contrastar la visión que de ese conflicto daba la película Los boinas verdes2 (The Green Berets), dirigida por John Wayne y estrenada por primera vez en 1968.

38. (1988) EL ULTIMO EMPERADOR

El último emperador (The Last Emperor) es una película de 1987, del género película biográfica, dirigida por Bernardo Bertolucci y protagonizada por John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ruocheng Ying, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Maggie Han, Ric Young, Vivian Wu y Chen Kaige en los papeles principales. Es una coproducción de China, Italia, Reino Unido y Francia, y ganadora de nueve premios Óscar y otros 39 premios, y le corresponden 12 candidaturas a otros premios. Basada en el libro Yo fui emperador de China, autobiografía de Aisin-Gioro Pu Yi o Puyi, El último emperador fue el primer filme que obtuvo el permiso de las autoridades chinas para ser rodado en el interior de la Ciudad Prohibida.

39. (1989) RAIN MAN

Rain Man es una película estadounidense de 1988, dirigida por Barry Levinson y protagonizada por Dustin Hoffman y Tom Cruise en los papeles principales.

40. (1984) LA FUERZA DEL CARIÑO (Terms of Endearment)

La fuerza del cariño es una película dramática estadounidense basada en la novela del mismo título de Larry McMurtry. Ganó cinco Oscar, a la mejor película, al mejor director, al mejor actor de reparto (Jack Nicholson), a la mejor actriz principal (Shirley MacLaine), y al mejor guion adaptado, y obtuvo seis otras nominaciones, al mejor actor de reparto (John Lithgow), a la mejor actriz principal (Debra Winger), a la mejor dirección artística, a la mejor música, al mejor montaje, y al mejor sonido.
El papel del actor Jack Nicholson, el astronauta Garrett Breedlove, no aparecía en la novela original. Fue creado para Burt Reynolds, pero este no pudo interpretarlo porque tenía otro rodaje, y el papel fue ofrecido a James Garner. Después de ciertas discrepancias entre Garner y el director a propósito de interpretaciones divergentes del papel, le fue adjudicado a Jack Nicholson. ARGUMENTO: La historia gravita en torno a la relación entre una madre, Aurora, interpretada por Shirley MacLaine, y su hija Emma, papel que interpretó Debra Winger. Narra, al mismo tiempo, la búsqueda que cada una de ellas hace del amor: Emma se casa al principio de la película y tiene hijos; Aurora acaba enamorándose de su vecino astronauta, interpretado por Jack Nicholson. Madre e hija comparten momentos buenos y momentos malos, lo que repercute en una película con escenas divertidas propias de la comedia y otras trágicas, concentradas estas últimas en la parte final.

41. (1985) AMADEUS

Amadeus es una película estadounidense de cine de época del año 1984, dirigida por Miloš Forman, vagamente basada en la vida de los compositores Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart. El guion de la película, escrito por Peter Shaffer, es una adaptación de su propia obra de teatro Amadeus. Hay que aclarar que la supuesta rivalidad Mozart-Salieri es un recurso literario, trasladado al guion cinematográfico, sin ningún fundamento histórico. La película cuenta la vida de Mozart narrada por su rival, Antonio Salieri (F. Murray Abraham). Comienza cuando el ya anciano Salieri intenta suicidarse mientras grita que fue él quien asesinó a Mozart. Sus criados, tras derribar por la fuerza la puerta tras la cual Salieri se intentaba suicidar, lo llevan a un manicomio en donde, ante la gran posibilidad de que vuelva a intentar suicidarse, se decide llamar a un sacerdote, llamado Vogler. El padre Vogler pronuncia una frase conocida y usada hasta hoy por los religiosos: «Todos los hombres son iguales ante los ojos de Dios», la cual resulta indignante para los oídos de Salieri, quien responde sarcástico: «¿Lo son...?». Salieri decide, a raíz de esta frase, contarle su historia. Salieri, de adolescente, había hecho un pacto con Dios, a quien le entregaría su castidad y laboriosidad a cambio de hacerlo un músico tan famoso y brillante como Mozart, que era su ídolo. Años más tarde, Salieri se convierte en el maestro de cámara del Emperador José II de Habsburgo (Jeffrey Jones), donde Salieri confiesa que era un modelo de virtud, de generosidad y un gran ejemplo para todos, que todos lo tenían en estima y el mismo Salieri se quería...Hasta que él llegó. De pronto el Emperador planea reunirse con sus músicos para encargarle a Mozart su futura ópera `Rapto en el Serrallo`. Salieri, ansioso, conoce por fin a Mozart (Tom Hulce). Horrorizado, descubre que no es un gran hombre tocado por Dios, sino un hombrecillo infantil, sin modales, atontado y soñador que, sin embargo, es el más grande genio que la música dio jamás: `la encarnación misma de Dios`. Salieri, siempre fiel y entregado a Dios, intenta con todas sus fuerzas aceptar al joven genio, tratando de descubrir cuál es la voluntad de Dios. Pero a pesar de sus fervientes rezos para desechar de su mente los pensamientos contra Mozart, éste sigue haciéndole ver en cara el divino talento que posee. La mente de Salieri empieza a torcerse, llena de envidia, y toma aquello como un auténtico reto que Dios mismo le ha mandado. Mozart nació para enseñarle a Salieri que el genio no es resultado ni de la castidad, ni de los rezos, ni del espíritu religioso o de la inspiración, sino que «es genio quien Dios decide que lo sea» (una lección de humildad). La guerra se inicia en ese preciso instante. Salieri destruirá ahora a la creación de Dios, Wolfgang Amadeus Mozart, el «amado por Dios» («Amadeus»), y no descansará hasta borrarlo de la faz de la tierra. Tal guerra entre Dios y Salieri toma, pues, a Mozart como su campo de batalla. Después de haber decidido la destrucción de Mozart para vengarse de Dios, Salieri se encarga de convertir la vida de aquél en un infierno, arrebatándole el cargo de profesor de la sobrina de José II, puesto tan desesperadamente necesitado por Mozart debido a su pobreza, calumniando frente al Emperador su gran ópera cómica Las bodas de Fígaro, con tal de hacerle caer. Pero a pesar de todos sus intentos por destruirle, Salieri ve horrorizado cómo parecen ir en favor de su joven enemigo, y como una tenebrosa ironía, lo que parece de Dios un ataque contra Salieri despedaza también a Mozart. Dios riéndose de Salieri en su rostro, destruyendo a su amado mientras Salieri se destruye a sí mismo. Aunque el principio del fin para Mozart fue la muerte de su padre, Salieri ve esto como una terrible ventaja para vengarse de Dios de una vez por todas, y, en secreto, se disfraza de negro, con un traje que una vez Leopold había usado estando con su hijo. Esto atormenta a Mozart de una forma inimaginable, pues ve a su propio padre en quien le encarga que escriba la misa de Réquiem. A lo largo de la película hay regresiones hacia el

presente, con el viejo Salieri narrando la historia al padre Vogler, en la que Salieri admite, con dolor, cómo llegó a alcanzar el punto más infame de la envidia: encargar a Mozart una gran misa de muertos, para luego asesinarlo y robarle la obra, que vería la luz en el propio funeral. Mozart comienza un doloroso camino de autodegradación y enfermedad que lentamente le llevan a la convalecencia final. La noche del 4 de diciembre, mientras participa en la ejecución de La Flauta Mágica, Mozart se desmaya y queda inconsciente. Es entonces cuando Salieri lo lleva casa y convence a Mozart de que lo deje terminar con él la Misa de Réquiem. La escena del dictado del Confutatis nos hace entender cómo durante todo este tiempo, a pesar de odiarlo con toda el alma, Salieri había sabido que Mozart era el más grandioso compositor jamás visto. La película acaba con el frío entierro de Mozart en una fosa común y con el viejo Salieri, frente al ahora abrumado padre Vogler, comentando que fue Dios el que destruyó a ambos. A Mozart le arrebató la vida de manera horriblemente temprana, con el fin de dejar a Salieri vivir para atormentarle con la realidad. Su música cae lentamente en el olvido mientras la de Mozart es jubilosamente reconocida, y el viejo Salieri autodenominándose el «santo patrón de los mediocres».

42. (1981) GENTE CORRIENTE (Ordinary People)

Distribuidora: Warner Bros

Ordinary People es un filme estadounidense de 1980, dirigido por Robert Redford. Protagonizado por Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Timothy Hutton, Elizabeth McGovern, Dinah Manoff, Judd Hirsch y M. Emmet Walsh en los papeles principales. Galardonada con importantes premios cinematográficos estadounidenses. Fue el debut de Robert Redford como director. RESUMEN: Las relaciones de una familia estadounidense modelo (padre, madre, dos hijos) se ven alteradas por un accidente ocurrido en un bote. El mayor de los hermanos muere y el menor, agobiado por la culpa de haber sobrevivido, intenta suicidarse y es internado durante un tiempo en un psiquiátrico. El film narra el regreso a casa del joven, con sus problemas atrapados entre la frialdad de su madre y la impostada alegría de su padre.

43. (1982) CARROS DE FUEGO (Chariots of Fire)

Distribuidora: Warner Bros

Es una película británica de 1981, dirigida por Hugh Hudson. Basada en la historia real de los atletas británicos preparándose para competir en los Juegos Olímpicos de París 1924. ARGUMENTO: Gran Bretaña, 1920. Dos legítimos corredores de diferentes clases sociales Harold Abrahams (Ben Cross) y Eric Liddell (Ian Charleson) se entrenan con un mismo objetivo: competir en los Juegos Olímpicos de París 1924. Eric es un cristiano evangélico de la iglesia reformada de Escocia y sus padres son misioneros en China. Ha nacido en China pero ha vuelto a Escocia para estudiar, y ha llegado a ser un famoso jugador de rugby. Su fama como deportista excepcional más su simpática personalidad y su desenvolvimiento como un predicador del evangelio en contacto con la gente hacen de Eric un personaje de excepcional talla: famoso pero humilde, conocido por todos pero también accesible a todos, querido por los niños y por los grandes... Cuando finaliza la película se informa que Eric murió después de la Segunda Guerra Mundial en la China ocupada y que toda Escocia lo lloró. Eric aparece como un cristiano humilde y satisfecho en Dios que, con gran clarividencia y fe, entiende que la voluntad de Dios para su vida es ser misionero en la China, una vida heroica de por sí, pero que además Dios se complace con que él corra y use sus dones como el veloz corredor que es, lo cual deberá hacer antes de dirigirse a su destino final en la China. Pero Eric no solo es un veloz corredor, cuando corre puede verse su alegría y su empuje interior excepcionales que deja a todos los espectadores pasmados, entre ellos al mismo Harold Abrahams. Harold Abrahams, también es un personaje conmovedor, en agudo contraste con Eric, en su condición de judío, Harold percibe dolorosamente que no cuenta con el beneplácito de los ingleses (en una Inglaterra a la que él llama anglosajona y cristiana) al menos no el beneplácito que él espera. Harold posee una personalidad marcada por un complejo de inferioridad social, agravado por ser él una persona sensible e inteligente. Harold encuentra una solución a su necesidad de aprecio en ser un famoso corredor. Cuando entra en el Caius College de la Universidad de Cambridge, bate el récord de velocidad tradicional de la Universidad. Más adelante, con tres compañeros de Cambridge, llegarán a formar parte del equipo olímpico, en el cual también se integrará Eric Liddell. El clímax de la participación en las olimpíadas muestra un Harold Abraham cumplido y satisfecho, que vuelve con una medalla de oro y el aprecio de toda Gran Bretaña, a encontrarse con su fiel novia que sería su esposa. Y termina con un Eric Liddell que alcanza toda su talla como el asombroso y querido héroe que es. Otro personaje importante de la película es Aubrey Montague de quien podría decirse que es el héroe anónimo: es el paciente y comprensivo amigo del conflictuado Harold Abrahams. Montague hace posible para Abrahams el apoyo formidable que sólo puede dar un verdadero amigo. COMENTARIOS ADICIONALES: Parte de las escenas se rodaron en las localidad escocesa de Saint Andrews. El actor cómico británico Rowan Atkinson, en su famoso papel de Mr. Bean, parodió esta película en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos Londres 2012 y en esos mismos juegos fue la música de la entrega de las medallas.

44. (1983) GANDHI (Gandhi)

Distribuidora: Columbia

Gandhi es una película biográfica de 1982 dirigida por el director británico Sir Richard Attenborough sobre la vida de Mahatma Gandhi, figura central del movimiento de independencia indio y defensor de la no violencia.ARGUMENTO: La historia biográfica de Mahatma Gandhi (Ben Kingsley), centrada desde sus años en Sudáfrica, donde como joven abogado formado en Inglaterra defiende los derechos de los hindúes residentes en ese país, hasta su regreso a la India, donde predica una resistencia no violenta contra el Imperio Británico. Junto con otros líderes nativos lleva a la India finalmente a la independencia. Es una producción en conjunto de compañías cinematográficas establecidas en la India y compañías del Reino Unido. El filme fue presentado en la ciudad de Nueva Delhi el 30 de Noviembre de 1982.

45. (1977) ROCKY (Rocky)

Distribuidora: United Artists

Rocky es una película estadounidense de 1976 escrita y protagonizada por Sylvester Stallone y dirigida por John G. Avildsen. La historia narra la búsqueda del sueño americano por parte de Rocky Balboa un italo-estadounidense de clase baja que recauda deudas para un prestamista de Filadelfia. Rocky tiene talento para el boxeo y tendrá la oportunidad única de combatir por el título de los pesos pesados. El reparto de la película se completa con Talia Shire como Adriana Pennino, Burt Young como Paulie

(el hermano de Adriana), Burgess Meredith como Mickey Goldmill (su entrenador) y Carl Weathers como Apollo Creed, el campeón mundial y rival de Rocky. La película, rodada en 28 días y con un presupuesto bastante modesto, 1,1 millones de dólares, se convirtió rápidamente en un enorme éxito; recaudando más de $115 millones de dólares solo en Estados Unidos, ganando tres Premios Oscar (incluyendo mejor película) y lanzando a Stallone de manera inmediata al estrellato. Se hicieron cinco secuelas: Rocky II, Rocky III, Rocky IV, Rocky V y Rocky Balboa, transcurriendo 30 años desde la primera hasta la última. ARGUMENTO: Rocky es un boxeador de 3ª categoría que vive en un pequeño apartamento al sureste de Filadelfia, Pennsylvania, y cuya carrera en el ring no parece que vaya a durar mucho tiempo. Se gana la vida como cobrador recaudando deudas para un usurero italiano llamado Gazzo, pero Gazzo no cree que Rocky tenga la suficiente malicia para dar una paliza a un moroso cuando sea necesario. Rocky aun se entrena de vez en cuando para no perder la forma, y el que fuera su entrenador, Mickey, cree que podría llegar a lo más alto si tuviera la voluntad suficiente y se dedicara en cuerpo y alma al boxeo.

46. (1978) ANNIE HALL (Annie Hall)

Distribuidora: United Artists

Annie Hall conocida también en castellano como Dos extraños amantes (Hispanoamérica), es una de las más célebres películas dirigidas por Woody Allen, por la que ganó el Óscar al mejor director en 1977. Se trata de una comedia romántica protagonizada por Diane Keaton y por el propio Woody Allen. Con un guion que ha sido imitado, parodiado y homenajeado a lo largo de los años, el cineasta se da el lujo de jugar con las reglas cinematográficas: sus personajes le hablan directamente a la cámara, hay regresiones en el tiempo, digresiones y hasta una secuencia de animación parodiando la cinta animada Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney. ARGUMENTO: La cinta es un relato sobre un comediante neurótico neoyorquino, Alvy Singer (Allen), y su compañera sentimental, Annie Hall (Diane Keaton), tan neurótica como él. Comienza con su primer encuentro y nos cuenta la historia de su relación afectiva a lo largo de los años, a modo de documento sobre el amor en los años 1970. Se dice que la historia habla de la ruptura real entre Allen y Keaton, quienes fueron pareja en la vida real. COMENTARIOS: La película ganó cuatro Óscar, a la mejor película, al mejor director, a la mejor actriz principal (Keaton), y al mejor guion original, y obtuvo una nominación al mejor actor principal (Allen), premios que el cineasta no fue a recoger, ya que ni siquiera se presentó en la ceremonia, algo que repitió todos los años hasta el 2003, cuando pisó por primera vez la alfombra roja de este evento. Aquella vez dijo que se le había olvidado, ese día se quedó tocando el clarinete. Destacan también las actuaciones de Paul Simon (músico, integrante del dueto vocal folk Simon

47. (1979) EL CAZADOR (The Deer Hunter)

Distribuidora: Universal

The Deer Hunter (conocida como El francotirador en Hispanoamérica y El cazador en España) es una película dramática de guerra de 1978 dirigida por Michael Cimino. Además de ser galardonada con 5 oscars, la película está considerada como una de las 100 mejores películas de la historia del cine por el American Film Institute. ARGUMENTO: The Deer Hunter es una epopeya asombrosa que trata la vida de tres obreros siderúrgicos de Pennsylvania: Michael, Nick y Steven, cuyas rutinarias y felices vidas se transforman de modo irreversible en medio de la trágica devastación de la Guerra de Vietnam. Allí son capturados por el Vietcong, los cuales mantienen a los presos en condiciones infrahumanas y les obligan a jugar a la Ruleta Rusa apostando a ver cuál de ellos sobrevivirá. Logran escapar, pero la experiencia les produce heridas físicas y psicológicas que les marcarán en su regreso a casa. Michael (Robert De Niro), en su regreso se muestra cerrado y distante con sus amigos y seres queridos, los cuales se muestran débiles e infelices por la situación de los tres. A la vez, Mike, se entera de que Steven (John Savage) también ha regresado y se encuentra en una administración de veteranos inválidos. Le telefonea y este le comenta que no quiere volver con su esposa, con la que se casó antes de ir al Vietnam y con la que tiene un hijo. La razón está en que la amputación de sus dos piernas le hace sentirse fisica y psicológicamente inservible... Después de haber entablado esta conversación con Steven, Mike le hace una visita y le obliga a regresar con Ángela (su esposa). Mike además empieza a enamorarse de Linda, la prometida de Nick y empieza a tener una relación con ella. Además, vuelve a Saigón para encontrar a Nick (Christopher Walken) y cumplir la promesa que le hizo antes del viaje que era de llevarlo de vuelta a EE. UU. sin importar las circunstancias. Después del largo viaje, al llegar al destino en donde se encuentra Nick, se desatan todas sus sospechas y descubre que su mejor amigo está participando en el macabro juego al que sus raptores le obligaron a intervenir con maltrato fisico y mental en la guerra. Michael, al ver y al hablar con su amigo se da cuenta horrorizado de que no le conoce, de que ha perdido la razón y de que está completamente trastornado. Solo tiene una oportunidad para que Nick recuerde quien és y vuelva a casa; arriesgar su propia vida participando contra él cara a cara en la ruleta

48. (1980) KRAMER CONTRA KRAMER (Kramer vs. Kramer)

Distribuidora: Columbia

Kramer vs. Kramer (también conocida como Kramer contra Kramer) es una película estadounidense dirigida por Robert Benton. ARGUMENTO: Ted Kramer (Dustin Hoffman) es un hombre que antepone su trabajo a su familia. Su esposa Joanna (Meryl Streep) no resiste más esta situación y le abandona. Ted se ve ahora ante la necesidad de ocuparse de la casa y, sobre todo, de su hijo pequeño, Billy. Después de un tiempo, cuando Ted ya se desenvuelve bien solo, Joanna regresa y reclama la custodia del niño. Sin embargo, Ted no está dispuesto a separarse de su hijo, de manera que Joanna lleva el asunto ante los tribunales donde deberá decidirse quién de los dos obtendrá la custodia del hijo. COMENTARIOS: Es una película basada en la novela Kramer contra Kramer de Avery Corman. Antes de seleccionar a Dustin Hoffman, los productores habían considerado darle el papel a Al Pacino. Por su parte, Jane Fonda rechazó el papel interpretado finalmente por Meryl Streep. Dustin Hoffman ayudó en gran manera al actor novel Justin Henry, analizando y comentando con él cada escena antes de su rodaje. El decorado del apartamento montado en el interior del estudio tuvo las medidas exactas resultantes del exterior del edificio que aparece en la película. El director de fotografía, Néstor Almendros, utilizó en los interiores luz cenital y en los exteriores la luz disponible para las tomas. La versión inicial tuvo una duración de 43 minutos adicionales respecto a la duración definitiva. Se suprimieron sobre todo escenas con Jane Alexander y con JoBeth Williams.

49. (1974) EL GOLPE (The Sting)

Distribuidora: Universal
El golpe (título original The Sting) es una película de cine dirigida por George Roy Hill en 1973. La película reunió de nuevo a Paul Newman y Robert Redford después de haber protagonizado conjuntamente Dos hombres y un destino. La película ganó siete Óscar, entre ellos el Óscar a la Mejor Película, y obtuvo otras tres nominaciones. La película ganó otros nueve premios y otras tres nominaciones. ARGUMENTO: Tres estafadores de poca monta roban una gran cantidad de dinero a un correo de un importante jefe mafioso. Uno de ellos es asesinado por los secuaces del más poderoso gánster de la ciudad, Doyle Lonnegan (Robert Shaw), quien pretendía vengarse por el robo de dinero. Después del revuelo del asesinato, Johnny Hooker (Redford) decide cambiar de ciudad. Allí, junto con una leyenda entre los estafadores, Henry Gondorff (Newman), y otros muchos estafadores preparan «el golpe» que vengará al compañero muerto.

50. (1975) EL PADRINO, PARTE II (The Godfather Part II)
Distribuidora: Paramount
Mario Puzo\

51. (1976) ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO (One Flew Over the Cuckoo
Distribuidora: United Artists
One Flew Over the Cuckoo\

52. (1971) PATTON (Patton)
Distribuidora: Fox
Patton es una película estadounidense de 1970 que relata las hazañas militares del general George Patton, desde la derrota estadounidense en el paso de Kasserine (Campaña del Norte de África), hasta la entrega de una parte de Alemania a los rusos al terminar la Segunda Guerra Mundial, aunque el filme se enfoca en describir su peculiar personalidad. El filme muestra a un hombre extravagante, carismático, severo, perseverante, romántico (como Don Quijote), quien basaba sus exitosas estrategias en las historias de guerras antiguas, y creía ser las reencarnaciones de un mariscal de Napoleón y de un guerrero cartaginés. Hubo intentos de hacer el filme, iniciando en 1953. Los productores se mantuvieron en estrecha relación con la familia de Patton para ayudarse con la historia de la película. Los productores querían leer los diarios de los familiares y conocer relatos íntimos del general Patton, y los pidieron el día del funeral de Beatrice Ayer Patton, viuda del general, pero la familia se opuso al filme y rehusaron proporcionar cualquier información. Debido a la escasez de información, Francis Ford Coppola y Edmund H. North escribieron el guion del filme basados en dos biografías: Patton: Ordeal and Triumph, de Ladislas Farago, y A Soldier\

53. (1972) CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA (The French Connection)
Distribuidora: Fox
The French Connection es una película estadounidense de 1971, dirigida por William Friedkin, y protagonizada por Gene Hackman, Roy Scheider y Fernando Rey en los roles principales. Basada en el libro The French Connection: A True Account of Cops, Narcotics, and International Conspiracy de Robin Moore. Ganadora de 5 Premios Óscar y 3 Globos de oro. RESUMEN: Dos policías de narcóticos de la ciudad de Nueva York, Jimmy “Popeye” Doyle (Gene Hackman) y Buddy “Cloudi” Russo (Roy Scheider) intuyen la llegada de un importante cargamento de heroína proveniente de Marsella, organizado por el traficante francés Alain Charnier (Fernando Rey) y su contacto en los Estados Unidos, Sal Boca (Tony Lo Bianco). COMENTARIOS: El filme tuvo una secuela en 1975, French Connection II y una película para televisión en 1986 Popeye Doyle, protagonizada por Ed O\

54. (1973) EL PADRINO (The Godfather)
Distribuidora: Paramount
The Godfather,1 conocida en español como El padrino, es una película estadounidense de 1972 dirigida por Francis Ford Coppola. El filme fue producido por Albert S. Ruddy, de la compañía productora Paramount Pictures. Está basada en la novela del mismo nombre, de Mario Puzo, quien adaptó el guion junto a Coppola y Robert Towne sin ser acreditado.2 El film narra la vida de Vito Corleone, jefe de una de las cinco `familias` que ejercen el mando de la Cosa Nostra en la ciudad de Nueva York en los años 40. Representa la experiencia de los inmigrantes (en su caso italianos) a los Estados Unidos y al mismo tiempo expone las contradicciones del `sueño americano`. Contó con un reparto encabezado por Marlon Brando, quien interpreta a Don Vito; Al Pacino, James Caan y John Cazale en el papel de los hijos de Don Vito: Michael, Sonny y Fredo, respectivamente; Robert Duvall, como Tom Hagen, el hijo adoptivo de Corleone y abogado (con la tarea de consigliere) de la familia; y Diane Keaton, como Kay Adams, la novia de Michael. El padrino fue estrenada el 15 de marzo de 1972, ganando el primer fin de semana $302.393 dólares y terminando por recaudar 134 966 411 solo en Estados Unidos y más de $110 100 000 a nivel internacional, sumando $245.066.411 en ganancias, muy considerable teniendo en cuenta que su presupuesto fue de 6.000.000 de dólares.3 Es una de las producciones más aclamadas y apreciadas de la cinematografía estadounidense y mundial, siendo considerada uno de los mejores filmes de todos los tiempos y la mejor película de Francis Ford Coppola.4 5 6 En 1973 se hizo acreedora a tres premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas estadounidenses por Mejor Actor para Marlon Brando, Mejor Película y Mejor Guion Adaptado para Mario Puzo y Francis Ford Coppola; anteriormente había ganado cinco Globos de Oro por Mejor película - Drama, Mejor director, Mejor actor - Drama, Mejor canción original y Mejor guion. Esta fue la primera parte de una trilogía completada a la postre por El padrino II en 1974 y concluida con El padrino III en 1990. Cabe destacar que es una de las pocas películas con la máxima puntuación (100) en Metacritic.7 ARGUMENTO: En el verano de 1945 se celebra la boda de Connie (Talia Shire), la hija de Vito Corleone, y Carlo Rizzi (Gianni Russo). Don Vito Corleone (Marlon Brando) es la cabeza de la familia Corleone y jefe de una de las cinco familias que ejercen el mando de la Cosa Nostra en la ciudad de Nueva York. Con el argumento de que todo siciliano debe atender las peticiones que le hacen el día de la boda de su hija, Don Vito es visitado, en el primer plano de la acción, por Amerigo Bonasera, dueño de una funeraria. Éste solicita la ayuda de Corleone para vengar un ataque a su hija que fue herida y desfigurada por su novio y un amigo de éste, al negarse a sostener relaciones sexuales, tras no conseguirlo por las vías legales. El funerario le ofrece dinero a Don Vito para que los mate, pero éste se muestra reacio a aceptar, toma su acción como una falta de respeto, alega que él y su grupo no son asesinos a sueldo y le recuerda los tiempos en que eran amigos, y que cuando él empezó a vincularse con asuntos ilegales, Bonasera eludió su contacto, a pesar de que la esposa de Don Vito era la madrina

de su hija. Finalmente, Bonasera solicita su amistad y besa la mano de Don Vito, al que llama Padrino. El Don queda satisfecho y le dice a Bonasera que está en deuda con él y que algún día, `y puede que ese día nunca llegue` podría solicitarle un favor a cambio de éste, a lo que Bonasera no podría negarse en razón de su amistad y como pago del mismo. Don Vito manda a Peter Clemenza (Richard S. Castellano), su caporegimi, a golpear a los jóvenes porque sería injusto matarlos, puesto que la hija de Bonasera sigue viva.

55. (1967) UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD (A Man for All Seasons)

A Man for All Seasons (titulos en castellano: Un hombre para la eternidad (España) y Un hombre de dos reinos (Hispanoamérica) es una película dirigida por Fred Zinnemann en 1966 que narra los últimos años en la vida del hombre de leyes, estadista, escritor, humanista, traductor y filósofo Tomás Moro (Londres, 1478-1535), padre, junto a Maquiavelo y otros, del pensamiento político moderno gracias a su libro `Utopía`. La película ganó 6 Óscar en 1966 y 7 BAFTA en 1968. Está basada en una obra de teatro de Robert Bolt, guionista también de la película. Se representó con éxito durante años en Londres. De hecho, el actor principal, Paul Scofield, un veterano actor teatral, representaba a Tomás Moro también sobre el escenario. La primera versión de esta obra fue escrita por Bold en 1954 para la BBC Radio. Adaptada para la escena, se estrenó en Londres en el Globe Theatre (hoy Gielgud Theatre) el 1 de julio de 1960. En Broadway, el estreno tuvo lugar el 22 de noviembre de 1961, en el ANTA Playhouse. ARGUMENTO: La película se abre con el cardenal Wolsey (Orson Welles), llamando a sir Tomás Moro (Paul Scofield) a su palacio en Hampton Court. Deseando su apoyo en la obtención del divorcio del Papa de manera que el Rey pueda casarse con Ana Bolena, Wolsey regaña a Moro por ser el único miembro del Consejo Privado que argumenta en contra de él. Cuando Moro afirma que el papa nunca concederá un divorcio, queda escandalizado por la sugerencia de Wolsey que apliquen `presión` para forzar el tema. Moro rechaza ayudar. Volviendo por el río Támesis a su propiedad de Chelsea, Moro se encuentra con Richard Rich (John Hurt), un joven conocido de Cambridge que espera junto al muelle por su regreso. Rich le pide a Moro un puesto en la corte, pero Moro, citando las diversas corrupciones allí, le aconseja que en lugar de ello se convierta en maestro. Al entrar en la casa, Moro se encuentra con su hija Meg (Susannah York) con un joven protestante llamado William Roper (Corin Redgrave), quien anuncia su deseo de casarse con ella. Moro, un devoto católico, anuncia que su respuesta es `no` mientras Roper siga siendo un `hereje`. Wolsey muere cuando había sido alejado de la corte en desgracia, habiendo fracasado a la hora de obtener el divorcio del papa. El rey Enrique VIII (Robert Shaw) nombra a Moro como Lord Canciller de Inglaterra. Poco después, el rey llega en barcaza a Chelsea para preguntar por su divorcio. Sir Thomas, no deseando admitir que su conciencia le prohíbe disolver lo que él considera un matrimonio válido, permanece sin conmoverse conforme el Rey alterna amenazas con promesas del favor real. Cuando Moro finalmente se refiere a Catalina como `la Reina,` el Rey explota en un ataque de furia. Marchándose enfurruñado, el rey Enrique regresa a su barcaza y ordena a los remeros que se marchen. Sus cortesanos se quedan detrás corriendo por el lodo y dentro del río para alcanzarla mientras el Rey se rie histéricamente. Roper, a partir de la discusión de Moro con el Rey, revela que sus opiniones religiosas se han alterado considerablemente. Declara que atacando la Iglesia católica, el Rey se ha convertido en `el ministro del Demonio.` Un aterrorizado Moro le ruega que sea más precavido cuando Rich llega, pidiéndole de nuevo una posición en la corte. Cuando Moro de nuevo rehúsa, Rich denuncia al mayordomo de Moro como un espía de Thomas Cromwell (Leo McKern), uno de los enemigos de Moro en la corte. Ahora él y su familia, incluyendo su esposa Alice (Wendy Hiller) descubren la desagradable verdad: Rich está siendo manipulado por Cromwell para que espíe a Moro.

56. (1968) EN EL CALOR DE LA NOCHE (In the Heat of the Night)

In the Heat of the Night es una película estadounidense de 1967, del género policíaco, dirigida por Norman Jewison; protagonizada por Rod Steiger, Sidney Poitier, Warren Oates, Lee Grant y Larry Gates en los papeles principales. Basada en la novela del mismo nombre de John Ball. Ganó cinco Óscar y fue nominada a otros dos. Posteriormente tuvo dos secuelas, en las que el personaje que encarnaba Sidney Poitier repetía apariciones protagonistas: Ahora me llaman Sr. Tibbs (Gordon Douglas, 1970) y El inspector Tibbs contra la Organización (Don Medford, 1971), si bien ya no gozaron del favor del público. ARGUMENTO: Virgil Tibbs,(Sidney Poitier) un policía negro del departamento de homicidios de Filadelfia, especializado en medicina forense, viaja a una pequeña población del Sur de los Estados Unidos donde quiere visitar a su madre. Cuando llega es arrestado por un policía local (Warren Oates) bajo sospecha de haber asesinado a un hombre blanco adinerado. Para comprobar su identidad el jefe de policía (Rod Steiger) habla por teléfono con el superior de Tibbs en Filadelfia quien le confirma la identidad y le ofrece además que Tibbs le ayude a esclarecer el crimen. El jefe de policía, a quien dominan los prejuicios raciales, se resiste a aceptar esta colaboración. No obstante poco a poco se va dando cuenta de la valía de Tibbs y su actitud de rechazo comienza a cambiar.

57. (1969) ÓLIVER (Oliver!)

Distribuidora: Columbia Pictures

Oliver es una película británica de 1968 dirigida por Carol Reed, basada en un musical del mismo nombre de Lionel Bart, el cual a su vez se basa en la novela de Charles Dickens Oliver Twist. Fue la última película musical ganadora del Oscar a la mejor película, hasta el triunfo de Chicago 34 años mas tarde. ARGUMENTO: Oliver (Mark Lester),es un niño huérfano huye del orfanato en el que se encuentra recluido y llega a Londres donde es acogido por una banda de niños delincuentes dirigidos por Fagin (Ron Moody) y Bill Sikes (Oliver Reed).

58. (1970) COWBOY DE MEDIANOCHE (Midnight Cowboy)

Distribuidora: United Artists

Midnight Cowboy es una película estadounidense de 1969, del género drama, dirigida por John Schlesinger. Protagonizada por Jon Voight, Dustin Hoffman, Brenda Vaccaro, Sylvia Miles y John McGiver. Basada en la novela del mismo nombre de James Leo Herlihy. ARGUMENTO: Relata de un modo ácido y descarnado la vida de dos marginales que intentan sobrevivir en Nueva York. Uno de ellos sueña con ser un exitoso cowboy de exhibición. Sin embargo, al joven e ingenuo tejano Joe Buck no se le cumplen los anhelos y acaba trasladándose a Nueva York. Allí comienza a trabajar como gigoló seduciendo a mujeres maduras de Manhattan. Pero, lo que parecía ser una vida de placer pronto se descubre que dicho mundo no es como él se imaginaba. El otro personaje, Rico `Ratso` Rizzo, es un timador tuberculoso que sueña con el dinero fácil Incluso trató de timar a quien será su amigo de andanzas. Ambos

se juntan en la desdicha para poder sobrevivir del mejor modo posible. La banda sonora incluye la canción `Everybody\

59. (1965) MY FAIR LADY (My Fair Lady)

Distribuidora: Warner Bros

My Fair Lady, también conocida como Mi bella dama en Argentina, es una película musical de 1964 dirigida por George Cukor e interpretada por Rex Harrison y Audrey Hepburn, adaptación del musical teatral del mismo título de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe que, a su vez, se había basado en la obra de teatro Pigmalión de George Bernard Shaw. Esta película recibió ocho Premios Óscar, incluyendo mejor película, actor y director. ARGUMENTO: Londres, 1912. Una tarde lluviosa en Covent Garden, al salir de la ópera encontramos a Henry Higgins (Rex Harrison), un arrogante, irascible y misógino profesor de fonética, que cree que el habla de una persona determina su futuro social. Presume de ello frente al Coronel Hugh Pickering (Wilfrid Hyde-White), también experto en fonética y admirador de sus métodos, asegurando que puede enseñar a cualquier mujer a hablar con propiedad hasta el punto de hacerla pasar por duquesa en el baile anual de la Embajada. Para ello cita como ejemplo a una joven florista callejera llamada Eliza Doolittle (Audrey Hepburn), con un fuerte acento cockney, la cual había sufrido un percance con el público que salía de la ópera que la había enfadado y no paraba de quejarse por ello. Eliza se dirige al día siguiente a la casa de Higgins para recibir clases de dicción. Su ambición es trabajar en una floristería, pero su acento le impide llegar tan lejos. Sólo puede pagarle un chelín por clase, estando Higgins acostumbrado a clientes con mayor poder adquisitivo. El Coronel Pickering, que está con Higgins, se siente intrigado por la idea y apuesta a Higgins todos los gastos del experimento a que no consigue hacerla pasar por una dama de la alta sociedad en seis meses, desafío que Higgins acepta. CURIOSIDADES: La película se iba a llamar Lady Liza, pero Rex Harrison se negó a estar en una película donde el título de esta se basara en el papel femenino principal.8 Como Audrey Hepburn era muy mayor para interpretar a Eliza, se contrató al actor Jeremy Brett, de 30 años, para interpretar a Freddie, quien en la película tenía 20.9 Aunque en las canciones para la película el profesor Higgins tenía que cantar todo, a Rex Harrison le fue imposible cantar alguna nota, por lo que el director decidió que él casi hablara todas sus canciones, algo que el actor había hecho en la obra musical de Brodway.10 Cuando Harrison aceptó el Oscar al mejor actor por la película le dio las gracias a sus «dos hermosas damas» («two fair ladies») Audrey Hepburn y Julie Andrews.11 Harrison se encontraba furioso con la elección de Hepburn para el papel de Eliza. En una entrevista dijo: «Se supone que Eliza Doolittle se siente incómoda en los bailes Europeos, la maldita Audrey no ha pasado un día de su vida fuera de los bailes Europeos». Más tarde, el actor luego se retracto de lo dicho y cuando le preguntaron quién fue la mejor actriz con la que había trabajado, respondió inmediatamente: «Sin duda Audrey Hepburn»

60. (1966) SONRISAS Y LÁGRIMAS (The Sound of Music)

Distribuidora: Fox

The Sound of Music (Sonrisas y lágrimas en España y La novicia rebelde en Latinoamérica) es una película de 1965 dirigida por Robert Wise y protagonizada por Julie Andrews y Christopher Plummer. Basada en el musical de Broadway del mismo nombre (con canciones escritas por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II) y con un guion de Ernest Lehman, la película es una adaptación de la novela La historia de los cantantes de la familia Trapp. Esta novela de María von Trapp tuvo versión cinematográfica en 1956 con el título Die Trapp-Familie. El rodaje de the sound of music tuvo lugar en Salzburgo y en los estudios de la 20th Century Fox en California. La película ganó un Oscar a la Mejor Película y es también uno de los filmes musicales más exitosos de la historia. La imagen de Austria en los Estados Unidos así como en muchos otros países asiáticos y latinoamericanos ha sido, hasta el día de hoy, altamente influenciada por la película. ARGUMENTO: Pocos meses antes de que Austria fuera anexionada a la Alemania de Hitler, en la ciudad de Salzburgo una novicia llamada María (Julie Andrews) es enviada a casa de un viudo capitán del ejército llamado Von Trapp (Christopher Plummer) para que trabaje como institutriz de sus siete hijos. Allí, la joven entablará amistad con los niños y se enamorará del capitán, que está a punto de casarse con la baronesa Schroeder (Eleanor Parker).

61. (1964) TOM JONES (Tom Jones)

Distribuidora: United Artists

Tom Jones es una película británica de 1963, dirigida por Tony Richardson. Protagonizada por Albert Finney en el papel principal. Es una adaptación de la novela de Henry Fielding The History of Tom Jones, a Foundling (1749). Galardonada con numerosos premios cinematográficos británicos e internacionales. ARGUMENTO: Tom Jones (Albert Finney), hijo ilegitimo de una mujer pobre, es adoptado y educado por el caballero más adinerado de la comarca, el señor Allworthy (George Devine). El joven Tom disfruta en su mansión rodeado de lujos y de mujeres. Un día Tom se enamora de su vecina, Sophie Western (Susannah York), pero Tom está estigmatizado por ser hijo ilegítimo, y se ve incapaz de casarse con ella. CURIOSIDADES: Esta película fue un gran éxito ya que le arrebato al resto de películas todos los premios importantes. Consiguió 120 nominaciones a distintos premios. Pero la crítica y el público están divididos en los que aseguran que la película es la mejor comedia jamas realizada, y los que asegúran que la película es aburrida y su humor no funciona

62. (1962) WEST SIDE STORY (West Side Story)

West Side Story, también conocida como Amor sin barreras en Hispanoamérica, es un film estadounidense de 1961, del género musical, drama, dirigido por Robert Wise y Jerome Robbins. Protagonizado por Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno, George Chakiris y Russ Tamblyn en los papeles principales. Está basado en la obra musical del mismo nombre, inspirada a su vez en la obra de teatro Romeo y Julieta de Shakespeare. La música fue compuesta por Leonard Bernstein. Ganadora de diez Óscar: mejor película, mejor director, mejor actor de reparto (George Chakiris), mejor actriz de reparto (Rita Moreno), mejor dirección artística, mejor música, mejor fotografía, mejor sonido, mejor vestuario, y mejor montaje, y además fue candidata al mejor guion adaptado. ARGUMENTO: El argumento está basado en la historia de Romeo y Julieta, de W. Shakespeare, pero adaptada a los tiempos modernos: En Nueva York, dos bandas de jóvenes, los Sharks, inmigrantes puertorriqueños, y los Jets, estadounidenses de origen irlandés, son rivales y viven en disputas. El conflicto surge cuando María (Natalie Wood), hermana del jefe de la pandilla puertorriqueña, Bernardo (George Chakiris) y Tony (Richard Beymer) un ex miembro de los Jets, se enamoran. CURIOSIDAADES: Elvis Presley tuvo la oportunidad de representar el papel de actor principal; pero su mánager le disuadió de la

idea. Cuando vio la cantidad de Óscar que se llevó el musical, se arrepintió. En un principio, los productores no habían pensado en Natalie Wood para el papel de María. Wood estaba ocupada trabajando en el rodaje de Esplendor en la hierba (1961) con Warren Beatty, con quien mantenía un romance en aquel momento. Fue Beatty el que se presentó al casting para el papel de Tony, siendo Wood la que leía el papel de María como favor. Irónicamente, los productores se entusiasmaron con la interpretación de Wood pero rechazaron a Beatty. En 1994, el paleoantropólogo Yves Coppens publicó una hipótesis para explicar la aparición de los homínidos bípedos a la que llamó East Side Story, en clara alusión al título de este musical (usual ardid `académico` para mejorar el éxito y penetración de una idea algo abstracta). Inicialmente, el argumento de West Side Story iba a centrarse en las diferencias entre judíos y católicos, pero después de leer una noticia en el periódico sobre los enfrentamientos entre pandillas puertorriqueñas e irlandesas en Nueva York, Bernstein y el libretista Laurents cambiaron de idea. Muchos de los escenarios donde se rodó la adaptación cinematográfica de 1961 eran decorados, en total 37. Algunos exteriores se rodaron en un barrio de Nueva York que iba a ser demolido. Los decoradores tuvieron que transformar fachadas, poner ventanas, escaparates, anuncios, etc. para recomponer las calles. Ninguno de los dos protagonistas principales (María y Tony) de la versión cinematográfica de West Side Story (Natalie Wood y Richard Beymer) sabía cantar ni bailar, por lo que se redujeron sus escenas de baile y fueron doblados en las canciones.

63. (1963) LAWRENCE DE ARABIA (Lawrence of Arabia)

Distribuidora: Columbia Pictures

Lawrence de Arabia es una película británica de 1962, dirigida por David Lean e interpretada por Peter O?Toole, Omar Sharif, Anthony Quinn, Sir Alec Guinness, Jack Hawkins, Sir Anthony Quayle, José Ferrer, Claude Rains, Arthur Kennedy y Fernando Sancho, entre otros.

En 1991 fue incluida entre los filmes que preserva el National Film Registry (Registro Nacional de Filmes) de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por ser considerada «cultural, histórica, o estéticamente significativa».

64. (1961) EL APARTAMENTO (The Apartment)

Distribuidora: United Artists

El apartamento (1960, The apartment) es una película producida y dirigida por Billy Wilder y protagonizada por Jack Lemmon. Ganó cinco Oscar: al Mejor director, al Mejor montaje, a la Mejor película, a la Mejor dirección de arte y al Mejor guion original.

El filme está preservado en el archivo de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.ARGUMENTO: Baxter (Jack Lemmon) es un empleado contable de una gran empresa de seguros en Nueva York que ha descubierto la forma de ascender: ceder su apartamento durante unas horas a varios directivos para que ellos lleven a sus amantes. Todo se complica cuando se enamora de una de ellas (Shirley MacLaine).

65. (1959) GIGI (Gigi)

Distribuidora: Metro

Gigi es una película estadounidense dirigida por Vincente Minnelli basada en la célebre novela Gigi de Colette. ARGUMENTO: En el París de fin de siglo, Gaston Lachaille es un vividor como su tío Honore. Pero Gaston se está aburriendo con esa vida... y esas mujeres. Únicamente disfruta su tiempo cuando lo pasa con una vieja amiga de su tío, Madame Alvarez, y su precoz nieta Gigi. Ésta se está preparando para seguir los pasos de su abuela como famosa cortesana. A Gaston se le ocurre de pronto que podría convertirse en su primer protector, pero la situación se complica cuando descubre que se ha enamorado de ella y quiere casarse. El guionista Lerner y el compositor Loewe vivieron en París mientras escribían el guion y la música, para empaparse del ambiente de la ciudad.

66. (1960) BEN-HUR (Ben-Hur)

Distribuidora: Metro

Ben-Hur es una película estadounidense filmada en 1959 perteneciente al género Peplum así como al cine épico, dirigida por William Wyler e interpretada por Charlton Heston, Jack Hawkins y Stephen Boyd en los papeles principales. La película está basada en el libro homónimo escrito por el general Lewis Wallace en 1880 y cuyos derechos fueron comprados por la MGM llegando a producir una película basada en el libro en 1925 de la cual ésta fue su versión. Ben-Hur es recordada sobre todo por ser la primera película de la historia en ganar 11 Premios de la Academia de 12 nominaciones, número igualado 38 años más tarde por Titanic en 1997 y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey en 2003. En 2004 la película fue incluida entre los filmes que preserva el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por ser considerada «cultural, histórica o estéticamente significativa». ARGUMENTO: La acción transcurre en Judea, el año 30. El imperio romano, dueño y señor del mundo conocido, gobierna con mano de hierro sus vastos territorios, entre ellos Judea, sometiendo con dureza a sus moradores. Éstos desean con ansia la llegada de un nuevo Mesías que liberará al pueblo judío del yugo romano. Entre ellos Judá Ben-Hur (Charlton Heston), un príncipe rico que comercia con especias de Oriente a Roma, un hombre respetado y creyente en la fe de su pueblo y su Dios. Sin embargo, los tiempos están revueltos y se teme un levantamiento violento contra el poder romano, a lo cual éste responde con el envío de dos legiones al mando del jefe militar, Messala (Stephen Boyd), antiguo amigo de la infancia de Ben-Hur. Judá Ben-Hur ve en Messala a un amigo y también una posibilidad de cambio para su pueblo, una esperanza para el entendimiento y el respeto. Pero por el contrario, Messala ve a su viejo amigo como el hombre que `señalará` a los enemigos judíos de Roma por su pasada amistad. Sin embargo, Ben-Hur se niega al trato y Messala, encolerizado, rompe la relación. Ben-Hur, temeroso de su amigo el tribuno, sabe que tendrá que tener cuidado de ahora en adelante. Pero vendrá un golpe de mala suerte: su única hermana, Tirzah, se apoya en el borde de la azotea de su casa y una teja se desprende al paso de la comitiva que llevaba al gobernador, provocando que este se golpee al caer junto con su caballo, y este incidente, pese a ser accidental, lo hace prisionero junto con su madre y su hermana de su antiguo amigo, que le acusa de atentar contra el nuevo gobernador de Judea, Valerio Grato. Judá es enviado al puerto de Tiro, sin juicio, como galeote en una galera. Ben-Hur jura vengarse de Messala aunque ello le lleve toda la vida. PREMIOS: La película Ben-Hur obtuvo el imprecedente galardón de 11 Premios de la Academia, número alcanzado más tarde por Titanic en 1997 y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey en el año 2003. Óscar a la mejor película — Sam Zimbalist, productor Óscar a la mejor dirección — William Wyler Óscar al mejor actor — Charlton Heston

Óscar al mejor actor de reparto — Hugh Griffith Óscar a la mejor dirección de arte — Edward C. Carfagno, William A. Horning, and Hugh Hunt Óscar a la mejor fotografía — Robert Surtees Óscar al mejor diseño de vestuario — Elizabeth Haffenden Óscar a los mejores efectos visuales — A. Arnold Gillespie (visual), Milo B. Lory (audible), and Robert MacDonald (visual) Óscar al mejor montaje — John D. Dunning and Ralph E. Winters Óscar a la mejor banda sonora — Miklós Rózsa Óscar al mejor sonido — Franklin Milton

67. (1958) EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI (The Bridge on the River Kwai)

Distribuidora: Columbia Pictures

El puente sobre el río Kwai es una coproducción británica-estadounidense de 1957, del género bélico o de aventuras, dirigida por David Lean, protagonizada por Sir Alec Guinness, Sessue Hayakawa, Jack Hawkins y William Holden en los papeles principales. Basada en la novela homónima de Pierre Boulle. La historia relatada en el filme es ficción, pero recoge la verdadera historia de la construcción de la línea de ferrocarril de Birmania de 1942 a 1943. Fue rodada en el Reino Unido y Ceilán. Ganadora de siete premios Óscar. Los autores del guion, Carl Foreman y Michael Wilson estaban en la lista negra de la caza de brujas liderada por el senador Joseph McCarthy, acusados de pertenecer a organizaciones comunistas, por lo que tuvieron que trabajar secretamente, y su aportación no fue acreditada en la primera versión. Por ello el premio Óscar al mejor guion adaptado, fue a parar únicamente a Pierre Boulle, autor de la novela original. En 1985, la Academia concedió un premio póstumo a los dos guionistas. ARGUMENTO: Durante la Segunda Guerra Mundial, unos prisioneros británicos reciben la orden de los japoneses de construir en plena selva un puente de ferrocarril sobre el río Kwai, en Tailandia. El coronel Nicholson (Alec Guinness), que está al frente de los prisioneros, rehúsa hacerlo aludiendo la Convención de Ginebra que prohíbe el trabajo forzado de oficiales. El comandante japonés Saito (Sessue Hayakawa) desprecia la actitud del coronel Nicholson y lo obliga a permanecer formado a pleno sol, junto al resto de oficiales. Luego de sufrir el encierro en una choza de metal, el coronel es liberado, para júbilo de los soldados prisioneros. El coronel Saito decide continuar con la construcción, pero fracasa. Nicholson que es un típico oficial británico que busca una forma de elevar la moral y las condiciones físicas de sus hombres, ve el puente como una forma de conseguirlo, teniéndoles ocupados en la construcción y sintiéndose orgullosos de la obra. Logra convencer con argumentos técnicos a Saito, quien forzado por el atraso, acepta. Los prisioneros, que habían tratado de boicotear de muchas formas la construcción del puente, reciben la orden de Nicholson de colaborar. Por su parte, un mayor estadounidense, Shears (William Holden), prisionero en el mismo campo, sólo piensa en huir. Lo consigue y logra llegar a las líneas aliadas. En contra de su voluntad, vuelve unas semanas más tarde guiando a una unidad de comandos británicos, bajo las órdenes del mayor Warden (Jack Hawkins), cuya misión es volar el puente construido por los prisioneros, antes de que pase el primer tren japonés, cortando así la línea del ferrocarril, vital para el transporte de suministros del ejército Japonés. HISTORIA REAL: El puente sobre el río Kwai existió y existe hoy en día. La construcción de línea de tren se cobró con la vida de cien mil prisioneros malaios, birmanos, ingleses, holandeses, americanos y australianos y fue destruido por bombas teleguiadas de la aviación estadounidense en 1945. Después de la guerra fue reconstruido. PREMIOS: La película fue la ganadora de 7 Oscar durante la 30ª gala. También estuvo nominada a «mejor actor de reparto». Recibió los premios a: Mejor película Mejor director (David Lean) Mejor actor (Alec Guinnes) Guion adaptado (Michael Wilson y Carl Foreman - Novela: Pierre Boulle) Fotografía (Jack Hildyard) Banda sonora (Malcom Arnold) Montaje. Además de recibir los 7 Oscar, El puente sobre el río Kwai recibió otra serie de premios, que fueron: BAFTA Premio a la Mejor Película Globo de Oro a la mejor película - Drama Globo de Oro al Mejor Actor (Alec Guinness) Globo de Oro al Mejor Director (David Lean)

68. (1954) DE AQUI A LA ETERNIDAD (From Here to Eternity)

Distribuidora: Columbia

De aquí a la eternidad (en inglés From Here to Eternity) es una película de 1953 dirigida por Fred Zinnemann. El filme participó en la selección oficial del Festival de Cannes de 1954. ARGUMENTO: El soldado Prewitt (Montgomery Clift) es trasladado en 1941 a Hawái. Su nuevo capitán sabe que es un buen boxeador y quiere que luche representando a la compañía. Sin embargo, Prewitt ha dejado el boxeo y se niega a participar. El capitán da orden a sus subordinados de que le hagan la vida imposible, con la idea de que cambie de parecer. Entretanto, el sargento Warden (Burt Lancaster) comienza a verse con la esposa del capitán (Deborah Kerr), dispuesta a entablar una relación con un hombre debido a los problemas existentes en su matrimonio. Maggio (Frank Sinatra), el amigo de Prewitt, tiene enfrentamientos con uno de los sargentos, mientras Prewitt se enamora de una empleada del club del ejército. Sin que nadie sospeche nada, el ataque de los japoneses a Pearl Harbor es inminente. CURIOSIDDES: La película está basada en la novela del mismo título de James Jones. Ganó ocho Óscar, a la mejor película, al mejor director, al mejor actor de reparto (Frank Sinatra), a la mejor actriz de reparto (Donna Reed), al mejor guion, a la mejor fotografía, al mejor montaje, y al mejor sonido, y fue nominada a otros cinco, al mejor actor principal (Burt Lancaster), al mejor actor principal (Montgomery Clift), a la mejor actriz principal (Deborah Kerr), a la mejor música y al mejor vestuario.

69. (1955) LA LEY DEL SILENCIO (On the Waterfront)

Distribuidora: Columbia Pictures

On the Waterfront\

70. (1956) MARTY (Marty)

Distribuidora: United Artists

Marty es una película estadounidense dramática de 1955 dirigida por Delbert Mann y protagonizada por Ernest Borgnine y Betsy Blair. ARGUMENTO: Marty (Ernest Borgnine), es un carnicero italo-norteamericano que convive en el barrio neoyorquino del Bronx junto a su posesiva madre (Esther Minciotti). Soltero a sus treinta años, su timidez y torpeza con las mujeres le hace creer que nunca iniciará una relación amorosa. Por insistencia de su madre, sale una noche para bailar y conoce a Clara (Betsy Blair) una profesora tan insegura y tímida como él surgiendo un romance que es desaprobado tanto por la madre de Marty como por sus amigos.

71. (1951) EVA AL DESNUDO (All About Eve)

Distribuidora: Fox

All about Eve es una película estadounidense de 1950 dirigida por Joseph L. Mankiewicz y protagonizada por Bette Davis y Anne

Baxter. Galardonada con seis de los catorce Oscar a los que estuvo nominada, la película se tituló Eva al desnudo en España y está basada en la novela The wisdom of Eve, de Mary Orr.1 Ha sido seleccionada para su conservación en el Registro Nacional de Películas de los Estados Unidos. ARGUMENTO: Margo Channing (Bette Davis) es una famosa estrella de teatro que ha cumplido los 40 años. Al finalizar una de sus actuaciones en la obra `Añejada en Madera`, tiene una pequeña reunion con el crítico de teatro Addsison DeWitt (George Sanders) y con los productores. Llegando tarde, Karen Lloyd (Celeste Holm), esposa del escritor de la obra, se encuentra en la entrada trasera del teatro con Eve Harrington (Anne Baxter), una joven que dice ser la mayor admiradora de Margo, y siendo así que Karen la invita a conocerla. Eve cuenta de su pasado y cuanto desea ser como Margo y tener lo que ella tiene. Margo siente compasión y decide contratar como secretaria. Algo sobre lo que están de acuerdo el director teatral Lloyd Richards (Hugh Marlowe) y su mujer, Karen (Celeste Holm). La única que sospecha de las intenciones de Eve es la sirvienta de Margo, Birdie (Thelma Ritter). Bill Samson (Gary Merrill), es el director en la obra y pareja de Margo, quien tuvo que viajar a California. En la fiesta de bienvenida, Margo le hace una escena de celos porque en vez de anunciarse enseguida se quedó charlando con Eve. Luego entrada en la fiesta, Margo ya borracha la recrimina delante de los demás invitados: Max Fabian (Gregory Ratoff), su productor; el crítico de teatro Addsison DeWitt (George Sanders) y su amante, la señorita Casswell (Marilyn Monroe). Antes que la fiesta termine arregla con su productor que contrate a Eve para su oficina, como una manera de sacarsela de encima, y se compromete a ayudar a la señorita Casswel en una audioción que de otra manera no superaría. Margo llega demasiado tarde para asistir a la señorita Casswell en su audición y se entera por Addsison de que Eve ha leído en su lugar y ha conseguido el puesto de suplente. Enfurecida, Margo reprende con vehemencia a Lloyd Richards y a Bill por conspirar a sus espaldas. Bill trata de apaciguarla comprendiendo los celos por Eve, pero Margo no cede, y se separan.

72. (1952) UN AMERICANO EN PARIS (An american in Paris)

Distribuidora: Metro

George Gershwin dijo de su composición en Un americano en París: `Mi propósito aquí es retratar las impresiones de un estadounidense que visita París; mientras pasea por la ciudad, escucha varios ruidos callejeros y absorbe el ambiente francés... La primera parte está desarrollada en un estilo típicamente francés, a la manera de Debussy o el grupo de los Seis`. El resultado de la película (y su consiguiente triunfo) situó en la Metro Goldwyn Mayer en la auténtica productora referente del musical de la década de los 50 (sustituyendo a las grandes obras maestras de la RKO). Por otro lado, Vincente Minnelli y Gene Kelly sorprendieron a todo el público ofreciendo una nueva concepción del musical, basado en la conjunción de la fotografía, el decorado con la coreografía y los protagonistas. En el caso de Gene Kelly, alcanzaría su culminación dos años más tarde con Cantando bajo la lluvia. ARGUMENTO: Terminada la Segunda Guerra Mundial, Jerry Mulligan (Gene Kelly) un ex soldado, se queda a vivir en París ya que consigue un trabajo como pintor, algo que siempre deseo ser, vive en un edificio del barrio de Montmartre en el cual también vive su amigo Adam Cook (Oscar Levant) un pianista desempleado, que llego a París becado, es amigo de Henri Baurel (Georges Guétary), un famoso cantante francés, con el que trabajo. Un día Adam recibe la visita de Henri que le cuenta que está a punto de casarse con una hermosa joven. Jerry sale como cualquier dia a exponer sus cuadros que nadie compra, en el camino se encuentra con Adam que le presenta al cantante Henri, al llegar a la calle donde exponía sus cuadros conoce a Milo Roberts (Nina Foch) una americana millonaria que le gustaron sus cuadros y se enamora de Jerry, le compra dos de ellos pero al ver que no traía dinero le pide que la acompañe hotel en el que estaba hospedada para pagarle, ya en el hotel Milo conversa con Jerry para conocerlo más lo invita a una supuesta fiesta en la que había una chica libre, dicha fiesta no era más que una reunión de ellos dos en la cual la Milo resulta ser la chica libre, Jerry algo incómodo cree que ella quiere que él sea su amante pagado pero Milo le explica que que desea promocionarlo porque piensa que el tiene mucho talento como pintor. Jerry para sentirse mas cómodo le dice que salgan a un lugar el cual pueda pagar, Milo le recomienda el Café Flodair, lugar donde Jerry conoce a Lise Bouvier (Leslie Caron) una joven muy hermosa, prometida del cantante Henri Baurel, de la cual se enamora al verla, la saca a bailar y logra conseguir su numero de teléfono haciéndose pasar por un amigo de ella. Tras numerosas peripecias, finalmente Lise y Jerry terminan enamorados uno del otro.

73. (1953) EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO (The Greatest Show on Earth)

Distribuidora: Paramount

Se trata de una película estadounidense del género drama estrenada en 1952 y filmada en el Ringling Bros. and Barnum

74. (1947) LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA (The Best Years of Our Lives)

Distribuidora: RKO Radio Films

Los mejores años de nuestra vida es una película estadounidense de 1946, dirigida por William Wyler. Protagonizada por Fredric March, Myrna Loy, Teresa Wright, Virginia Mayo y Dana Andrews en los papeles principales. Basada en la novela Glory For Me de MacKinley Kantor. Galardonada con varios premios cinematográficos estadounidenses y europeos. En 1989 la película fue incluida entre los filmes que preserva el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos por ser considerada «cultural, histórica, o estéticamente significativa». ARGUMENTO: Tres hombres que regresan de la guerra a su ciudad realizan juntos la etapa final del viaje y entablan amistad. Cada uno se encuentra, a su manera, con dificultades para adaptarse de nuevo a una vida normal. CURIOSIDADES: El proyecto de rodaje de esta película fue encargado al guionista Robert Sherwood y William Wyler cuando éstos estaban en un momento profesional bastante poco creativo. Sherwood se dedicaba a escribir los discursos de Roosevelt y Wyler había estado haciendo documentales sobre la primera línea de fuego, motivo por el que se había quedado parcialmente sordo. A pesar de ser un gran éxito de público y de crítica, en la Caza de brujas de Joseph McCarthy fue una de las películas vigiladas por considerarla de contenido subversivo, al hablar de la adaptación a la paz y lo complicado que puede resultar. El Comité de Actividades Antiamericanas planteó convocar a Robert Sherwood, el guionista, por el contenido sospechoso de ciertas escenas, pero finalmente no llegó a más por la intervención directa de Samuel Goldwyn, uno de los creadores de la MGM, y amigo íntimo de Sherwood. Harold Russell, verdadero mutilado de guerra, se interpretó a sí mismo y se convirtió en la primera y única persona en conseguir dos Premios Oscar, al mejor actor secundario, y un Premio Oscar especial honorífico.

75. (1948) LA BARRERA INVISIBLE (Gentleman's Agreement)

Distribuidora: Fox

Gentleman's Agreement

76. (1949) HAMLET (Hamlet)
Distribuidora: universal internacional
Hamlet es una película británica de 1948, escrita, producida, actuada y dirigida por Laurence Olivier. Protagonizada por Laurence Olivier, Eileen Herlie, Basil Sydney, Norman Wooland, Felix Aylmer, Terence Morgan y Jean Simmons en los papeles principales. El guion está adaptado de la obra homónima de William Shakespeare. ARGUMENTO: El padre de Hamlet, rey de Dinamarca, ha sido asesinado secretamente por su hermano Claudio, que ha asumido el trono y se ha casado con la viuda, la reina Gertrudis. El hijo del rey asesinado, el príncipe Hamlet, recibe la visita del fantasma de su padre, que se le ha aparecido y le ha contado la verdad de su muerte. Hamlet, clamando venganza, encuentra a una banda de actores errantes y los contrata para interpretar una obra en la corte real, mostrando a un rey siendo asesinado por su hermano, en circunstancias idénticas a las que Claudio había asesinado al padre de Hamlet... esperando así poder confirmar la culpa de Claudio viendo su reacción. CURIOSIDADES: En papeles secundarios, o como extras, aparecen Patrick Troughton, Anthony Quayle, Christopher Lee, Desmond Llewelyn y Patrick Macnee

77. (1950) EL POLITICO (All the King
Distribuidora: Columbia Pictures
El político es una película estadounidense dirigida por Robert Rossen basada en la novela de Robert Penn Warren titulada “All the King\

78. (1945) SIGUIENDO MI CAMINO (Going My Way)
Distribuidora: Paramount
A partir de una historia propia, Leo McCarey dirigió esta película donde se honra al sacerdocio, y se presenta a un miembro de esta profesión de servicio a los demás dotado de una gran simpatía, entrañablemente interpretado por el gran Bing Crosby. La cinta fue la gran triunfadora en los Oscar de 1944, y alcanzó tal éxito de público que originó una secuela, Las campanas de Santa María, en la que a Bing Crosby se sumaría la galardonada Ingrid Bergman. Obtuvo siete estatuillas y fue nominada a otros tres premios. ARGUMENTO: Una parroquia cuenta con dos sacerdotes diferentes, uno moderno y alegre y otro más anticuado y ceñido a las normas.

79. (1942) ¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (How Green Was My Valley)
Distribuidora: Fox
How Green Was My Valley, conocido en castellano como ¡Qué verde era mi valle! es un drama costumbrista dirigido por el estadounidense John Ford, y resultó la gran triunfadora del año 1941 en los Óscar, al obtener cinco estatuillas. ARGUMENTO: La película narra las vivencias y problemas de una familia de mineros galeses durante el Siglo XIX. En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, una familia orgullosa de ser todos mineros y de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Pero la bajada de los salarios por su trabajo en la mina enfrentará al padre Morgan con sus hijos, que ven en la unión sindical de todos los trabajadores la única manera de hacer frente a los patrones. El cabeza de familia, en cambio, no quiere oír hablar de socialismo ni sindicatos. La ganadora del Oscar a la mejor película del año 1941, venciendo a la mítica `Ciudadano Kane` (Citizen Kane), fue este melodrama que narra la vida de una familia minera de Gales, vista bajo los ojos de Huw Morgan, su miembro más joven.

80. (1943) LA SEÑORA MINIVER (Mrs. Miniver)
Distribuidora: Metro
La señora Miniver es una película de 1942 dirigida por William Wyler y protagonizada por Greer Garson. La película está basada en el personaje de la ama de casa creada por Jan Struther en 1937 para un serial de un diario. La película ganó 6 de los 12 premios Oscar a los que estuvo nominada. También como propaganda antiguerra en el discurso final de la película en donde muestra los peligros que está provocando. ARGUMENTO: Una familia inglesa que vive en un pequeño pueblo sobrevive a la amenaza de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. La madre se encuentra al frente de la casa hasta que su hijo y su marido regresen del conflicto.

81. (1944) CASABLANCA (Casablanca)
Distribuidora: Warner Bros
Casablanca es una película estadounidense de 1942 dirigida por Michael Curtiz. Narra un drama romántico en la ciudad marroquí de Casablanca bajo el control del gobierno de Vichy. La película, basada en la obra teatral Everybody comes to Rick’s (‘todos vienen al café de Rick’) de Murray Burnett y Joan Alison, está protagonizada por Humphrey Bogart en el papel de Rick Blaine e Ingrid Bergman como Ilsa Lund. El desarrollo de la película se centra en el conflicto de Rick entre —usando las palabras de uno de los personajes— el amor y la virtud: Rick deberá escoger entre su amada Ilsa o hacer lo correcto. Su dilema es ayudarla o no a escapar de Casablanca junto a su esposo, uno de los líderes de la resistencia, para que este pueda continuar su lucha contra los nazis. Es una de las películas mejor valoradas de la cinematografía estadounidense, ganadora de varios premios Óscar, incluyendo el de mejor película en 1943.1 2 3 4 5 6 7 8 En su tiempo el filme tenía todo para destacar ampliamente, con actores renombrados y guionistas notables, sin embargo ninguno de los involucrados en su producción esperaba que este pudiese ser algo fuera de lo normal.9 Se trataba simplemente de una de las docenas de producciones anuales de la maquinaria hollywoodense. Casablanca tuvo un sólido inicio pero no espectacular y, sin embargo, fue ganando popularidad a medida que pasó el tiempo y se fue colocando siempre entre los primeros lugares de las listas de mejores películas. La crítica ha alabado las actuaciones carismáticas de Bogart y Bergman y la química entre ellos, así como la profundidad de las caracterizaciones, la intensidad de la dirección, el ingenio del guion y el impacto emocional de la obra en su conjunto. CURIOSIDADES: El filme fue exhibido por primera vez en el Teatro Hollywood de Nueva York el 26 de noviembre de 1942, para coincidir con la invasión de las tropas aliadas de la costa norte de África y la captura de la ciudad de Casablanca. El estreno general fue un poco más tarde, el 23 de enero de 1943, para aprovechar la Cumbre Anglo-estadounidense, una conferencia de alto nivel entre Churchill y Roosevelt que se llevó a cabo en el Hotel Anfa, en la ciudad de Casablanca. La película obtuvo unos resultados económicos sustanciosos, si bien no espectaculares, recaudando 3,7 millones de dólares en su estreno inicial en los Estados Unidos de América.43 La reacción de la

crítica fue positiva en general, con la revista Variety describiéndola como «espléndida propaganda anti Eje»;44 como más tarde diría Koch, «era un filme que las audiencias necesitaban... tenía valores... sacrificios dignos de hacer. Y lo mostró de un modo muy entretenido».45 Otras revistas fueron menos entusiastas: The New Yorker la evaluó solo como «apenas tolerable».46 Por su parte, la Oficina de Información de Guerra de los Estados Unidos de América evitó su proyección a las tropas en África del Norte, porque creía que el filme podría causar resentimiento entre los partidarios de Vichy en la región.47

82. (1939) VIVE COMO QUIERAS (You Can't Take it With You)
Distribuidora: Columbia Pictures
You Can't Take it With You

83. (1940) LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Gone with the Wind)
Distribuidora: Metro
Lo que el viento se llevó (en inglés Gone with the Wind) es una de las películas más famosas de la historia del cine. Basada en la novela del mismo título de Margaret Mitchell (ganadora de un Premio Pulitzer), su rodaje, que duró 125 días, supuso cambios importantes en la técnica cinematográfica. En el momento de su estreno fue la película más cara (U$S 4,25 millones) que se había rodado,[cita requerida] también de las más galardonada por haber recibido diez premios Oscar, récord que mantuvo hasta el año 1959. ARGUMENTO: Mediados del siglo XIX. Scarlett O'Hara (Vivien Leigh), una bella joven caprichosa y pasional, vive en una de las grandes mansiones del sur de los Estados Unidos rodeada de esclavos negros y todo tipo de lujos. Lo único que no puede conseguir es a Ashley Wilkes (Leslie Howard), el hombre del que está enamorada y que, a su vez, está comprometido en matrimonio con su prima, Melanie Hamilton (Olivia de Havilland), una dulce y cariñosa mujer incapaz de odiar. La Guerra de Secesión está a punto de estallar y los jóvenes sureños muestran su entusiasmo por entrar en combate. No así Rhett Butler (Clark Gable), un hombre atractivo que no tiene más interés que su propio beneficio. Butler se enamora de Scarlett durante una fiesta en los «Doce Robles», la finca de Ashley, y no cesará en su empeño de lograr su amor durante toda la película, a pesar de que Scarlett seguirá obsesionada con Ashley a pesar del paso de los años y de varios matrimonios por interés. El espectador asiste a la evolución vital de la protagonista, desde su adolescencia hasta su madurez, y a su lucha constante por sobrevivir y conseguir todo lo que se propone. Un personaje lleno de fuerza, ambición, autoestima e incapacidad de sentir miedo que cautiva e imprime ánimos en todo aquel que se acerca a ella.

84. (1941) REBECA (Rebecca)
Distribuidora: United Artists
Rebecca (conocida en castellano como Rebeca, una mujer inolvidable o simplemente como Rebeca, dependiendo del país) es una película dirigida por Alfred Hitchcock en el año 1940. Es su primera película rodada en Estados Unidos. Está basada en la novela homónima de la escritora británica Daphne du Maurier. Ganó dos Oscar, a la mejor película y a la mejor fotografía en blanco y negro, y obtuvo otras nueve nominaciones, incluyendo mejor director, mejor actriz principal (Joan Fontaine), mejor actor principal (Laurence Olivier) y mejor actriz secundaria (Judith Anderson). ARGUMENTO: Maximilian De Winter (Laurence Olivier), aristócrata inglés, ha perdido a su esposa, Rebeca De Winter, encontrada junto a la costa. Va a Montecarlo con el ánimo de sobreponerse a lo sucedido. Allí conoce a una joven (Joan Fontaine), empleada por una señora, Mrs. Van Hopper, como dama de compañía. Los dos se enamoran y se casan rápidamente. Cuando se instalan en Manderley, la mansión de Maxim en Cornualles (Inglaterra), la joven esposa empieza a darse cuenta de que la sombra de la anterior señora De Winter sigue presente en la casa, en su ama de llaves y también en los pensamientos de su esposo.CURIOSIDADES: Ni en la novela ni en la película se hace referencia en ningún momento al nombre de la nueva esposa de Maxim de Winter, el papel de Joan Fontaine, lo que realza más la influencia que la fallecida Rebeca ejerce en la mansión frente a la joven sin Fue la primera película que Alfred Hitchcock rodó en Estados Unidos. Debido al éxito que tuvo la película en España, se dio el nombre de rebeca al tipo de chaqueta que luce la actriz principal a lo largo de toda la película, aunque ella no fuera Rebeca, y en el Diccionario de la Real Academia Española se ha acuñado el término para denominar al tipo de prenda llevada por Joan Fontaine en la película. En el guion original, el nombre de la protagonista era Daphne en honor a la autora de la novela, Daphne Du Maurier. David O. Selznick puso objeciones y finalmente el nombre de la protagonista desapareció un relación con el actor inglés, para el papel de Sra. de Winter, trató horriblemente a Joan Fontaine durante el rodaje. Esto afectó a la actriz, y Alfred Hitchcock aprovechó para hacerle creer que todo el mundo del equipo de rodaje la odiaba, haciéndola más tímida y reservada, justo lo que quería el director para el personaje.

85. (1938) LA VIDA DE EMILIO ZOLA (The Life of Emile Zola)
Distribuidora: Warner Bros
The life of Emile Zola (La vida de Émile Zola) es una película biográfica del famoso escritor francés Émile Zola publicada en 1937. Representa su amistad con el conocido pintor Paul Cézanne, y su ascenso a la fama a través de su prolífica obra, con especial hincapié en su participación en el caso Dreyfus. La película tuvo su estreno en el Teatro Círculo Carthay en Los Angeles y fue un gran éxito crítico y financiero. Es la segunda película biográfica que consiguió ganar el Oscar a la Mejor Película.

86. (1933-34) CABALGATA (Cavalcade)
Distribuidora: Fox
Cabalgata es una película de 1933 donde se repasa la vida de la sociedad inglesa desde el Día de Año Nuevo de 1899 hasta 1933. Todo desde el punto de vista de una pareja de londienses Jane y Robert Marryot (interpretados por Diana Wynyard y Clive Brook). La crónica incluye La Segunda Guerra Boer, la muerte de la Reina Victoria, el hundimiento del Titanic y la Primera Guerra Mundial. La película está dirigida por Frank Lloyd y escrita por Reginald Berkeley basándose en la obra original del mismo título de Noel Coward. La película ganó diversos Oscar en la edición de 1933: mejor película, mejor director (Frank Lloyd), mejor dirección artística (William S. Darling).

87. (1935) SUCEDIO UNA NOCHE (It Happened One Night)

Distribuidora: Columbia Pictures
It Happened One Night, conocida en castellano como Lo que sucedió aquella noche (Argentina) y Sucedió una noche (España), es una película de comedia estadounidense de 1934 con elementos de la «alocada comedia» dirigida por Frank Capra, en la que una mujer mimada de sociedad (Claudette Colbert) trata de salir de debajo del pulgar de su padre, y se enamora de un periodista pícaro (Clark Gable). La trama se basa en la historia del `Bus Nocturno` de Samuel Hopkins Adams, que proporcionó el título de disparo. Sucedió una noche fue una de las últimas películas de comedia románticas creadas antes de la MPAA la década de 1930 empezó a hacer respetar al código de producción en 1934. A pesar de su título la película tiene lugar durante varias noches, y ninguna es particularmente importante para la trama. La película fue la primera en ganar los cinco principales premios de la Academia: (Óscar a la mejor película, Óscar al mejor director, Óscar al mejor actor, Óscar a la mejor actriz, y el Óscar al mejor guion adaptado.), una hazaña que no sería igualada hasta el año 1975 por Alguien voló sobre el nido del cuco y más tarde por el Silencio de los Corderos en 1991. En 1993, It Happened One Night fue seleccionada para su preservación en los Estados Unidos, por la National Film Registry de la Biblioteca del Congreso como `cultural, histórica o estéticamente significativas`. Fue versionada en la comedia musical de 1956 `Usted no puede Huir de Él`, protagonizada por Jack Lemmon y June Allyson. ARGUMENTO: La frustrada heredera Ellen `Ellie` Andrews (Claudette Colbert) se casa con el interesado Westley (Jameson Thomas) en contra de los deseos de su rico padre (Walter Connolly). Este recupera a su hija antes de que el matrimonio pueda ser consumado, pero luego Ellie se escapa. A bordo de un autobús hacia Nueva York, conoce a su compañero de viaje Peter Warne (Clark Gable), un periodista sin trabajo. Él la reconoce y le da una opción: si le da la exclusiva de su historia, él le ayudará a reunirse con Westley, de lo contrario le dirá a su padre dónde está y así podrá cobrar la recompensa. Ella está de acuerdo. Siguen varias aventuras. Cuando tienen que hacer autostop, Peter afirma ser un experto en el tema. Cuando nada de lo que trata funciona, frustrado, finalmente termina metiendo su nariz en los coches que pasaban. La protegida Ellie le muestra cómo se hace: ella detiene el coche que pasaba al lado levantándose la falda y mostrando una pierna bien formada. Una noche, cuando están llegando al final de su viaje, Peter va a hacer algunos arreglos. Los propietarios del camping en el cual ellos se quedan ven que su coche se ha ido y asumen que él se ha marchado sin pagar. Ellos despiertan a Ellie de la cama y la echan. Ella cree que Peter la ha abandonado, Ellie llama a su padre, que esta tan aliviado por traerla de vuelta que él está de acuerdo con dejarla seguir su camino. Ellie se ha enamorado de Peter, pero ella piensa que él la traicionó por el dinero de la recompensa, por lo que está de acuerdo en tener una segunda boda formal con Westley. Mientras tanto, Peter cree que es él quien ha sido traicionado. Peter se pone en contacto con el padre de Ellie para arreglar cuentas. El Sr. Andrews le ofrece la gran recompensa prometida, pero Peter no quiere saber nada de ella. Él sólo quiere que le paguen 39,60 dólares por los gastos incurridos en el viaje. Intrigado, el padre interroga al periodista hasta que diga la verdad: Peter ama a Ellie (aunque él piensa que está fuera de su mente para hacerlo). Peter se marcha con la comprobación para la que él preguntó. Mientras caminaba con su hija por el pasillo, Andrews le dice lo que él ha descubierto todo y la alienta a escapar de nuevo, diciéndole que hay un auto esperando por ella en la parte de atrás; en el último momento, cuando le preguntan si ella toma a este hombre, ella se escapa otra vez. Su padre paga a Westley para anular el matrimonio, permitiendo a Ellie casarse con Peter.

88. (1936) REBELION A BORDO (Mutiny on the Bounty)
Distribuidora: Metro
Mutiny on the Bounty, traducida en castellano como Motín a bordo (Hispanoamérica) o Rebelión a bordo (España), es una película basada en la novela del mismo título de Charles Nordhoff y James Norman Hall. Ganó el Oscar a la mejor película del año y tuvo candidaturas a otros siete, incluyendo las de Laughton, Gable y Tone al mejor actor, así como las de mejor director, mejor montaje, mejor banda sonora y mejor guion. ARGUMENTO: Basada en la trilogía de novelas por Charles Nordhoff y James Norman Hall sobre el motín a bordo de la `Bounty`, la película relata el viaje del barco a Tahití para recoger retoños del árbol del pan con la finalidad de ser plantados en las colonias británicas de las Indias Occidentales y proveer de alimento barato a los esclavos. Pero durante el viaje la actitud tiránica del capitán Bligh convierte el viaje en algo insoportable para la tripulación. El primer oficial Fletcher Christian no está de acuerdo con la estricta aplicación de la disciplina que hace el capitán, ya que considera que resulta nefasta para la moral de los marineros, cuya vida es de por sí bastante dura. El contraste entre la vida paradisíaca en Tahití y el regreso a la rutina de a bordo desemboca en un motín dirigido por Christian, que regresa a Tahití con la Bounty abandonando a Bligh y unos cuantos de sus fieles en una chalupa en alta mar. Bligh, al que hasta ahora conocíamos como pésimo gestor de recursos humanos, se revela como un magnífico navegante y un tipo corajudo capaz de llevar el pequeño bote hasta el lejano puerto de Timor. Bligh regresa a Tahití a bordo del `Pandora` para ajustar las cuentas con los amotinados, pero Christian avista el barco y prepara la Bounty para zarpar de Tahití... conseguirán escapar? Este hecho resulta fílmicamente muy dramático pero es históricamente inexacto: en la realidad histórica, Bligh navegaba en esos momentos a bordo del `Providence` en una segunda misión -esta vez coronada por el éxito- en pos del árbol del pan, siendo el `Pandora` capitaneado por el capitán Edward Edwards. CURIOSIDADES: En su reposición en las pantallas españolas tras la guerra civil `Mutiny on the Bounty` se tituló `La tragedia de la Bounty`, por considerar las autoridades de la dictadura franquista que la palabra rebelión no era aceptable. El título se ha mantenido tras el estreno de la versión de 1962, que en subsiguientes reposiciones, pases televisivos y ediciones en vídeo usurparía el título original en castellano con el que se estrenó el film de 1935.

89. (1937) EL GRAN ZIEGFELD (The Great Ziegfeld)
Distribuidora: Metro
El Gran Ziegfeld (The Great Ziegfeld) es una película musical de (1936) producida por MGM. Aunque el film es una biografía ficiticia de Florenz Ziegfeld desde sus inicios hasta su muerte. El film incluye una música original de Walter Donaldson y Irving Berlin. La película fue el primer musical de la historia. William Powell as Flo Ziegfeld. La película está protagonizada por William Powell, Myrna Loy, Luise Rainer, Nat Pendleton, Frank Morgan y Virginia Bruce. También aparecen Fanny Brice y Ray Bolger haciendo de ellos mismos.

90. (1930-31) CIMARRON (Cimarron)
Distribuidora: RKO Radio Films

Cimarrón es un western rodado en 1931 en Estados Unidos bajo la dirección de Wesley Ruggles. Es una adaptación de la novela de 1929 de Edna Ferber, quien participó en el guion. Fue la triunfadora en la temporada de los Oscar de 1930-31. Anthony Mann realizó un remake de esta película en 1960, protagonizado por Glenn Ford, María Schell y Anne Baxter. ARGUMENTO: La película narra la vida de una familia durante cuatro generaciones, paralela al nacimiento y desarrollo de Osage, una pequeña ciudad del estado de Oklahoma. La película empieza con su llegada a Oklahoma a finales del siglo XIX y termina con las aspiraciones políticas en los años 1920. Hay un momento culminante en la película, que es la carrera de diligencias, que se desarrolló en la realidad.

91. (1931-32) GRAND HOTEL (Grand Hotel)

Distribuidora: Metro

Grand Hotel es una película de 1932 ganadora del Oscar a la mejor película. El argumento se compone de una serie de historias entrecruzadas con el escenario de un gran hotel de Berlín, está inspirado en el Hotel Adlon de Unter den Linden. Una fórmula muy usada desde entonces que se llamó la fórmula de `Grand Hotel`. También es el primero de los denominados `all star films`, en los que varias estrellas de renombre comparten escena. Esta película está basada en una obra de Vicki Baum y adaptada a la gran pantalla por William A. Drake y Béla Balázs. Fue producido por Irving Thalberg y Paul Bern para la MGM y dirigido por Edmund Goulding. En su reparto destacan los hermanos John Barrymore y Lionel Barrymore; Wallace Beery; Joan Crawford (quien considera este film uno de los puntos cruciales en su carrera) y la diva sueca Greta Garbo, que en esta película hace su célebre declaraciòn `quiero estar sola`, frase asociada eternamente con la reclusiva estrella. Grand Hotel es la única película que ha ganado el Oscar a la mejor película sin haber sido nominada en ninguna otra categoría.

92. (1927-28) ALAS (WINGS)

Distribuidora: Paramount

En la 1.ª ceremonia de los Óscar, no hubo premio a la mejor película. En su lugar hubo dos premios separados; uno llamado «Producción más destacada», ganado por la película Wings; y uno a la «Mejor calidad artística de producción», ganado por la película Sunrise. Los premios fueron creados para honrar a los diferentes e igualmente importantes aspectos de la cinematografía, y de hecho los jueces y los jefes de los estudios que tratan de influir en sus decisiones a este último. Al año siguiente, la Academia instituyó un premio único denominado «Mejor producción», con carácter retroactivo y decidió que el premio ganado por Wings había sido el equivalente de ese premio, con el resultado de que esta película a menudo aparece como la ganadora del premio a la mejor película en la primera ceremonia. ARGUMENTO: Jack Powell (Charles «Buddy» Rogers) y David Armstrong (Richard Arlen), dos hombres enfrentados por el amor de Sylvia (Jobyna Ralston) (enamorada en realidad de David (Richard Arlen), con quien comparte clase social y riqueza), se alistan en la Aviación al estallar la Primera Guerra Mundial. Aunque no lo sabe, Powell deja un amor en el humilde barrio de donde procede: Mary Preston (Clara Bow), su mejor amiga y vecina, que suspira por él en secreto y que pronto, animosamente, se presentará voluntaria para hacer trabajos humanitarios en el frente. La rivalidad inicial entre los dos hombres se verá superada por la necesaria amistad que han de tener en el frente, donde son compañeros.

93. (1929-30) SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (All Quiet on the Western Front)

Distribuidora: Universal

Sin novedad en el frente es una película estadounidense de 1930, del género cine bélico, dirigida por Lewis Milestone. Protagonizada por Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray, Arnold Lucy, Ben Alexander, y Scott Kolk en los papeles principales. Basada en la novela homónima de Erich Maria Remarque. Ganadora de dos premios Óscar 1930: al Mejor director y a la Mejor película Película antibelicista, que muestra la decepción progresiva que sufren los jóvenes protagonistas. Un grupo de jóvenes amigos son persuadidos por un profesor que los invita con un discurso patriótico y nacionalista a unirse al ejército alemán en defensa de su país. Entusiasmos así, los jóvenes se alistan no sabiendo lo que les esperaba. Al tiempo de su entrenamiento los llaman a combatir al frente, al vivir la experiencia constataron que la guerra no es más que hambre, fatiga, miedo, dolor y muerte. Entra en juego la desilusión. El rencor, la lucha, los miedos, el hambre, y el poder reconocer que la idea que tenían de la guerra no era más que la ilusión `Este relato no es una confesión ni tampoco una acusación y mucho menos una aventura, ya que la muerte no es ninguna aventura, para quienes se enfrentan a ella cara a cara. Sencillamente trata de hablar de una generación de hombres a quienes a pesar de haber escapado de las bombas, la guerra destruyó` La trama sigue a este grupo y de cómo pasan del idealismo a la desilusión. Como dice el personaje principal de Paul Baurner ”Vivimos en las trincheras y luchamos. Tratamos de no ser asesinados, eso es todo”. Esta película es un catálogo de secuencias memorables: Ayres atrapado en un cráter con un hombre al que ha asesinado, el primer encuentro entre los reclutas y los veteranos, el discurso del protagonista a sus asombrados alumnos o ese plano final de la mano del soldado alcanzando una mariposa.