PROSPECTOS DE CINE DE PACO MONCHO

www.prospectosdecine.com

CREACIONES DE AFICIONADOS

154 prospectos listados

001. MIENTRAS ARDEN LAS FALLAS
Creación de los años 60

002. NUNCA TE ALEJES DE MI
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

003. LOS GANGSTERS DEL AIRE
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

004. LA RIVAL
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

005. MANCHURIA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

006. MARÍA WALEWSKA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

007. NAUFRAGIO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

008. PRIMER MINISTRO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

009. LA VIUDA ALEGRE
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

010. LOS INDOMABLES
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

011. ¡PERDÓNAME!
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

012. JUANA DE ARCO

Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

013. MANDO SINIESTRO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

014. AMAPOLA DEL CAMINO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

015. VIAJE DE IDA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

016. TU Y YO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

017. VIDA DE MI VIDA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

018. BEAU GESTE
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

019. NAPOLEÓN
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

020. DESCONFIANZA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

021. CAPRICHO IMPERIAL
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

022. EL AVENTURERO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

023. EL CASO MOLINARI
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

024. EL EXTRAÑO DOCTOR RX

Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

025. EL EMBRUJO DE PARÍS
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

026. EL PUENTE DE WATERLOO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

027. EN EL VIEJO OKLAHOMA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

028. ENIGMA DE UN DIARIO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

029. HEMBRA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

030. HASTA EL FIN DEL TIEMPO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

031. EXTRAÑA CONFESIÓN
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

032. LA DAMA DE LA FRONTERA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

033. LA LLAMA DE NUEVA ORLEÁNS
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

034. LA INDÓMITA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

035. LA REINA VICTORIA
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

036. INÉS DE CASTRO

Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

037. LA MUJER MÁS GUAPA DEL MUNDO
Medidas: 15 x 10,50 cm
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

038. SI NO AMANECIERA
Distribuidora: Mercurio Films
Creación de Esteban Lirola, en 1991.

039. Ángel
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

040. La belleza del diablo
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

041. La ciudad de los muchachos
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

042. El desfiladero del cobre
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

043. Diez héroes de West Point
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

044. Dos en el cielo
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

045. La flota silenciosa
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

046. Gigi
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

047. El gran vendaval
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

048. El hombre de Kentucky
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

049. Indianapolis
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

050. Llamad a cualquier puerta
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

051. Momentos de peligro
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

052. San Francisco
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

053. Siroco
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

054. Sueño de amor
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

055. Tú y yo
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

056. La vida es así
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

057. ¡Viva Zapata!
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

058. Al servicio del deber
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

059. A 23 pasos de Baker Street
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

060. Amarga victoria
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

061. El beso de la muerte
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

062. El caballero del Misisipi
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

063. Casco de acero
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

064. Cenizas de amor
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

065. El coloso de Rodas
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

066. Dos pasiones y un amor
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

067. Dulce evocación
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

068. Cuentos de Roma
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

069. La esposa del mar
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

070. La gran mentira
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

071. El inspector de hierro
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

072. Locuras de millonarios
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

073. Lucha contra el crimen
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

074. Mujeres en la calle
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

075. Naufragio
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

076. La rebelión de los esclavos
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

077. Sé fiel a ti mismo
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

078. Secretaria brasileña
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

079. Sombras del barrio chino
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

080. El submarino fantasma
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

081. El tesoro de Muck
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

082. Tres vidas de mujer
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

083. Vaya par de marinos
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

084. Voragine
Distribuidora: No aparece
Desde 1939 trabajaron en la imprenta de la Cárcel de Alcalá de Henares personas con conocimientos en artes gráficas que

necesitaban redimir sus penas. De allí salían todas las publicaciones de los centros penitenciarios españoles y también se preparaban programas de mano, entradas y carteles para los cines de la ciudad.

085. LA MUJER X
Distribuidora: METRO
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Éste programa me lo dedicó.

086. ¡¡CAMPEONES!!
Distribuidora: CHAMARTIN
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Es otro de los programas que me dedicó Esteban, tristemente nos dejó el 25 de Enero de 2018.

087. AVENTURAS DEL CAPITAN MARAVILLAS
Distribuidora: CHAMARTIN
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

088. PALOMA DE MIS AMORES
Distribuidora: HERCULES FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

089. LA BIEN PAGADA
Distribuidora: HISPANIA TOBIS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

090. ESCUADRILLA
Distribuidora: HERCULES FILMS

091. ¿CUANDO TE SUICIDAS?
Distribuidora: PARAMOUNT
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

092. CORAZONES SIN RUMBO
Distribuidora: JULIO CÉSAR S. A.
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

093. LA ALDEA MALDITA
Distribuidora: EXCLUSIVAS PALACE
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

094. LA CIUDAD DE CARTON
Distribuidora: FOX
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

095. BAJO DOS BANDERAS
Distribuidora: FOX
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

096. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA
Distribuidora: GOYA FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

097. MARIA ANTONIA LA CARAMBA
Distribuidora: Bengala Films
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

098. LOCURA DE AMOR
Distribuidora: HISPANO FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Éste programa lo hizo Esteban, en homenaje al Primer Cartel de cine de producción Española, conocido hasta hoy, y que data de 1909, cuyo título es: LOCURA DE AMOR.

099. LOCURA DE AMOR
Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

100. INTERMEZZO
Distribuidora: CHAMARTIN
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

101. FERMIN GALAN
Distribuidora: ATLANTIC FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

102. LA MAJA DEL CAPOTE

Distribuidora: MERCURIO FILMS
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

103. EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA
Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

104. LA PATRIA CHICA
Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

105. SURCOS
Distribuidora: CHAMARTIN
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Con éste programa, Esteban hizo un homenaje al genial cartelista, Francisco Fernández, "JANO".

106. SU HERMANO Y ÉL
Distribuidora: CIFESA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
Éste programa lo hizo para homenajear al Gran Maestro ORBE - GOZO.

107. SANTA ROGELIA
Distribuidora: DIANA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

108. ME SIGUEN LLAMANDO GRINGO
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

109. ORO, AMOR Y PUÑETAZOS
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJES de carteles de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

110. EL REGRESO DE GRINGO
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

111. ¡SACA GRINGO!
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

112. ME LLAMAN GRINGO
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

113. ¡GRINGO HA MUERTO!
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

114. ESPUELAS DE PLATA
Distribuidora: NO FIGURA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

115. LA DILIGENCIA
Distribuidora: UNITED ARTISTS
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

116. LAS AVENTURAS DE MARCO POLO
Distribuidora: RKO RADIO
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

117. EL IDOLO CAIDO
Distribuidora: CIFESA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

118. SOTANO
Distribuidora: CEPICSA
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).
En esta película, Camilo José Cela, es actor principal y autor de los diálogos de la misma.

119. CENIZAS Y DIAMANTES
Distribuidora: AS
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

120. ATRACO PERFECTO

Distribuidora: AS
FOTO - MONTAJE de cartel de cine, creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

121. BALAS Y AMOR EN MONTANA
Distribuidora: DIASA
Creación propia de Esteban (Antonio Esteban Lirola, de Motril).

122. BEAU GESTE
Distribuidora: NO FIGURA
Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.
Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

123. CASABLANCA
Distribuidora: NO FIGURA
Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.
Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

124. SANSON Y DALILA
Distribuidora: NO FIGURA
Mini cartel que se usó para que el cine hiciera publicidad del día de la película a proyectar y también sirvió para la venta de entradas a dicha película, ya que en el reverso también se dibujaron los distintos modelos de entradas.
Estos carteles, están hechos en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

125. HORIZONTES DE GRANDEZA
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

126. ABAJO EL TELON
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

127. COMO ROBAR UN MILLON Y ...
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

128. EL REY DE LOS MARES
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.
(ver texto inferior de la imagen adjunta)

129. LOS TRES MOSQUETEROS
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

130. NIEBLA EN EL ALMA
Distribuidora: NO FIGURA
Programa hecho en la imprenta de los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares.

131. ENTIERRO DE UN FUNCIONARIO EN PRIMAVERA
Distribuidora: Discentro, S.A.
No nos constan póster ni programas de mano. El fim rezuma humor negro y pinceladas surrealistas y siempre fue citada por Berlanga como la avanzadilla de la comedia negra española, pero Zabalza se enfrenta a Uniespaña, la asociación de productores, que quiere obligarle a pagar 100.000 pesetas por un impreso para acompañar la presentación del filme ante la Junta de Clasificación y Censura que la clasifica, ante el regocijo de los productores burlados, en tercera categoría. Eso implica que no puede beneficiarse de las ayudas estatales, se prohíbe su venta al extranjero y se restringe su estreno en Madrid y Barcelona. Es el fin de la productora de Zabalza, Haz Films. Y el comienzo de su debacle creativa.

132. ETHEL FUE UNA MUJER INGENUA

133. LA DAMA DE ARMIÑO

134. NADANDO EN SECO
Medidas: 29,5 x 42 Ctms. Hecho en la penitenciaría de Alcalá Henares, para el Salón Doré.

135. EL CRUCERO BALEARES
Distribuidora: Radio Films

136. ¡CORRE, MULILLA!
Distribuidora: Cifesa
Cortometraje de solo diez minutos de duración.

137. DICK TURPIN

Distribuidora: Pelicula Universal

138. CULPAS AJENAS
Distribuidora: Estrella Films

139. RECOMPENSA MORTAL

140. KING: A FILMED RECORD...MONTGOMERY TO MENPHIS
Documental de 177 minutos.

141. LA FURIA DEL DESIERTO
Distribuidora: Paramount
Película no estrenada en España. En 2006 se editó en video con el título LA HIJA DEL PECADO

142. TRES MARINEROS Y UNA CHICA
Distribuidora: Warner Bros
Película no estrenada en España.

143. NUESTRA NATACHA
Distribuidora: Cifesa

144. LA CASA DE LA TROYA

145. LA ROSA TATUADA
Distribuidora: Paramount
Película no estrenada en España. Pero el 13-04-1978 fue emitida por TVE.

146. EL TALLER DEL ORFEBRE
Distribuidora: RAI
No estrenada en España hasta 23-5-1995 en que fue emitida por Antena 3

147. LOS NOVIOS
Distribuidora: RAI
Serie italiana de cinco capítulos que se pudo ver por TVE 2 en la década d elos 90

148. EL FANTASMA DE LA OPERA
Serie de Scherick Productions, emitida por TVE 1 en Septiembre de 1991 y que constó de 2 episodios

149. VIAJE AL TERROR
Producción RAI en dos capítulos y emitida en España en 1990 por Antena 3

150. MARCO POLO
Distribuidora: TV Española
Serie de la RAI, emitida por TV y que constó de 8 episodios

151. ¡REGRESA, PEQUEÑO SHEBA!
Distribuidora: Paramount
No estrenada en España. En 2004 se editó video con el título ¡Vuelve, pequeña Sheba!

152. MOTIVO DE ESCANDALO
Telefilms USA y emitido en Junio de 1992 por TVE 1 como final del ciclo dedicado a Burt Lancaster.

153. TODOS ERAN MIS HIJOS
Distribuidora: Universal International
No estrenada en España. TVE 2 la programó en Febrero de 1990

154. FUERZA BRUTA
Distribuidora: Peliculas Universal
No estrenada en España. TVE 2 la ofreció en su programación en la década de los 90